كتاب جملة صرف مطلوب ١١

من متروكات وزير مقتول
مرحوم مصطفى پاشا رحمه الله عليه

١١ ...

٤٦٢٩

٩٠

[illegible]

معلو

٤٦٢٩

صاحب الكتاب ... بن ... الفقير الى ...

صاحب النسخة و بالقلب محمد بن محمود ...

اصحاب كوي ...

قد وقف هذه النسخة سلطاننا الاعظم والخاقان المعظم مالك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين السلطان ابن السلطان السلطان الغازي محمود خان ... مفاخر ال [illegible] ... المحسنين ... الحرمين الشريفين ...

مبدء مخارج — وسط مخارج — منتهاء مخارج

وهو ثلثة

مبدء — وسط — منتهاء

مبدء مخارج وهو ثلثة — وسط مخارج وهو ثلثة — منتهاء مخارج وهو ثلثة

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن
علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه
واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف
ام العلوم والنحو ابوها ويقوي في الدرا
يات داروها ويطغي في الروايات عاروها
فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح
وهو للصبي جناح النجاح وبراح رحم
ح وفي مغيبته حين راح مثل نفاح
ارواح وبالله اعتصم عما يصم ويبوء في
المواقع ونعم المعين اعلم اسعدك الله

في الدارين ان الصرف يحتاج في
معرفة الاوزان الى سبعة ابواب
الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال
والاجوف والناقص واللفيف
والاشتقاق في تسعة اشياء من كل مصدر
وهي فعل الماضي والمستقبل والامر وا
لنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان
والزمان والالة ويكسره على سبعة ابواب

الباب الاول في الصحيح الصحيح
هو الذي ليس في مقابلة الفاء
والعين واللام حرف علة والهمزة

والضعيف نحو ضرب واقتص الفاء
والعين واللام للوزن فيه يكون
فيه من حروف الشفة والوسط و
الحلق شيء قولنا الضرب مصدر
يتولد منه الاشياء التسعة وهو
اصل في الاشتقاق عند البصريين لان
مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد
لدلالته على الحدث والزمان والوا
حد قبل المتعدد واذا كان اصلا للا
فعل يكون اصلا لمتعلقاته اولانه
اسم والاسم مستغن عن الفعل

وايضا

وايضا يقال له مصدر لان يصدر عنه الاشياء

دليل ثالث لاصالة المصدر

تصدر عنه والاشتقاق ان تجد بين
اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو
على ثلثة انواع صغير وهو ان يكون
بينهما تناسبا في الحروف والترتيب
نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون
بينهما تناسبا في اللفظ دون الترتيب
نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون
بينهما تناسبا في المخرج نحو نعق
من النهق والمراد من الاشتقاق
المذكور ههنا اشتقاق صغير فال

اي يذكر في بحث المصدر

الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا
لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا
وعدما اما وجودا ففي يعد عدة وقام
قياما واما عدما ففي يوجل وجلا وقاوم
قواما ومداريته تدل على اصالته
وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت
ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤ
كد اصل دون المؤكد ويقال له مصدر
لكونه مصدورا عن الفعل
كما قالوا مشرب عذب ومركب
فاره اي مركوب

بفتح الكاف لانه متبوع — اي للمصدر

ومشروب

ومشروب قلنا في جوابهم اعلاله
المصدر لكن كلمة لا للمداريته كي ان
الواو في تعد والهمزة في نكرم وللمؤكدية
لا تدل على الاصالة في الاشتقاق بل في
الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقو
لهم مشرب عذب ومركب فاره من
باب جد جده وسال الميزاب ومصدر
الثلاثي كثير وعند سيبويه تنتهي
الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل
وفسق وشغل ورحمة ونشدة
وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى

من الاول — من الثالث — من الرابع — من الاول
يقال نشد الضالة اي طلبها فلاح
من الاول وهي البشارة
من الاول وهي ضد النسيان فلاح
بمعنى رابع الكدرة ضد الصفاء

وليان ودمان وغفران ونزوان
وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة
وسرقة وذهاب وصراف وسؤال
وزهادة ودراية ودخول وقبول وو
جيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعى
ومحمدة ويجئ على وزن اسم الفاعل
والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله
تعالى بايكم المفتون ويجئ للمبالغة
التهزار والتلعاب والحثيثى والدليلى
ومصدر غير الثلاثي المجرد يجئ على
سنن واحد الا في كلم يجئ كلامك

وفي قاتلته قتالا وقيتالا وفي تحملت تحمالا
وفي زلزلته زلزالا الافعال التي تشتق
من المصدر وهي تسعة وثلاثون بابا
ستة منها للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب
وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم
يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة
الاول دعائم الابواب لاختلاف
حركاتهن وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم
لانعدام اختلاف الحركة وانعدام
مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن
يركن فمن اللغات المتداخلة واما

يى نحو شاذ واما بقي يبقي و فني يفني وقلي
يقلى فلغات طي قد فروا من الكسرة
الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم
لانه لا يجيء الا من الطبائع والنعوت
وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته
وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت
تكاد وهي شاذ كفضل يفضل ودمت
تدوم واثنى عشر لمنشعبة الثلاثي نحو
اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب
واقتعد وانصرف واستخرج
واعشوشب واجلوذ واحمار واحمر

تجلبب تجورب تشيطن تمسكن ترهوك

اصلها احمارر واحمرر فادغما للجنسية
ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب
افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية
وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة لمنشعبة
الرباعي نحو احرنجم واقشعر وتدحرج
وستة لملحق دحرج نحو شملل وحوقل
وبيطر وجهور وقلسى وقلنس
وخمسة لملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب
وتشيطن وترهوك وتمسكن
واثنان لملحق احرنجم نحو اقعنسس
واسلنقى ومصادق الالحاق اتحاد

اي نام على قفاه

والمصدر بين فصل في الماضي

وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب

الى ضربنا وانما بني الماضي لفوات

موجب الاعراب وعلى الحركة في البناء

السكون لمشابهته الاسم في وقوعه

صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب

وضارب وعلى الفتح لانه اخ السكون

لان الفتح جزء الالف والالف لازمة

السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل

لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل

لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطي

الاعراب

٧

والمنفصل وهو مختص عن الاسم الظاهر والمتصل وهو مختص عن المنفصل والاستكنان وهو مختص عن المتصل

مستقبل

الاعراب له عوضا او لكثرة مشابهته

له يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته

ثم بني الماضي على الحركة لقلة مشابهته وبني

الامر على السكون لعدم مشابهته

ثم زيدت الالف والواو والنون

في آخره حتى يدلن على بهما وبهموا

وبهن وضم الباء في ضربوا

لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم

ليست بما قبلها وضم في رضوا

وان لم يكن الضاد بما قبلها حتى

لا يلزم الخروج من الكسرة الى

الحقيقية

الضمة وكتبت الالف في ضربوا للفرق
بين واو العطف وواو الجمع في مثل
حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين
واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعوا
يدعوا وجعلت التاء علامة للمؤنث
في ضربت لان التاء من المخرج الثاني
والمؤنث ايضا ثان في التحقيق
وهذا التاء ليست بضمير كما يجيء وسكنت
الباء في مثل ضربن وضربت حتى لا
يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو
كالكلمة الواحدة ومن ثم لا يجوز

العطف على ضميره وبغير التاكيد لا يقال
ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد
بخلاف ضربتا لان التاء فيه في حكم
السكون ومن ثم تسقط الالف في رمتا
لكون الحركة عارضة الا في لغة رديئة
اعتبارها رماتا وبخلاف مثل ضربك لانه
ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير
منصوب وبخلاف هدد وعلطا
ن اصله هدابد وعلابط ثم قصر كما في
مخيط اصله مخياط وحذفت التاء في مثل
ضربن حتى لا يجتمع علامتا التانيث

كما في مسلمات وان لم يكونا من فعل
وان لتقل الفعل بخلاف حبليات لعدم
الجنسية وسوى بين تثنيتي المخاطب
والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال
في التثنية ووضع الضمائر للايجاز وعدم
الالتباس في الاخبارات وزيدت
الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالالف
الاشباع في مثل قول الشاعر افعوك
افعو مكاشرة وضحك وبكاك
الاله يحيف وخصت الميم في ضربتما
لان تحته انتما مضمر و

وادخلت الميم في انتما لقرب الميم
الى التاء في المخرج الشفوي وقيل
تبعا لهما لما مجيء وضمت التاء في انتما
لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء في الواحد
حذرا من الالتباس ولالتباس بالمتكلم
في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم
شفوية فجعلوا حركة التاء من
جنسها وهو الضم الشفوي فزيدت
الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنية وضمير
الجمع فيه محذوف وهو الواو لان
اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم

بمنزلة الاسم ولا يوجد في اخر الاسم
واو ما قبلها مضموما الا هو ومن ثم يقال
في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا
لان واوه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف
ضربتموه لان الواو خرج من الطرف
بسبب الضمير كما في القطاية وشقاوة
نون ضربتنّ دون ضربن لان اصله ضربتمن
فادغم الميم في النون لقرب الميم من
النون ومن ثم تبدل الميم من النون
في مثل عمبر اصله عنبر وقيل اصله ضر
بتن بتخفيف فاريد ان يكون ما قبل النون

اي ومن ان الميم قريب من النون

10

ساكنا ليسلم ليطرد لجميع النونات
النساء ولا يمكن اسكان تاء الخطاب
لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها
لانها علامة والعلامة لا تحذف فادا
خلت النون لقرب المخرج النون من
النون ثم ادغم النون في النون زيدت
التاء في ضربت لان لحته ان مضمر ولا
يمكن الزيادة من حروف ان للالتباس
فاختير التاء لوجودها في اخواته وزيدت
النون في مثل ضربنا لان لحته نحن مضمر
ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن

واختص الالف بالخفة

الاولى اجتمعنا شيء واحد فيحذف احدهما لاستغناء عنها بالاخرى وههنا ليس للمخاطب علامة اخرى حتى يحذف التاء فاضطر والاولى زيادة حرف ولم يمكن زيادة حرف العلة اما الالف والياء فلخفة التاء واما الواو فلكراهتهم اجتماع علامة جمع المذكر مع علامة جمع المؤنث

والتلبس ان يزاد من حروف ان بالتثنية او بالجمع المؤنث

ولا يمكن ايضا ان يزاد من حروف العلة اما الالف فلما مر واما الواو فللزوم الالتباس بالجمع المذكر واما الياء فلعدم تحمله علامة الفاعل اعني الضمير

ضمير منصوب متصل

ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهما ضربهن ضربك ضربكما ضربكم ضربك ضربكما ضربكن ضربني ضربنا

ضمير منصوب منفصل

اياه اياهما اياهم اياها اياهما اياهن اياك اياكما اياكم اياك اياكما اياكن اياي ايانا

وقيل نحن اننا مضمر وتدخل المضمرات
في الماضي واخواته وهي التي تبقى الستين
نوعا لانها في الاصل ثلاثة مرفوع ومنصوب
ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا
الى الاتصال والانفصال فاضرب الاثنين
في الثلاثة حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور
المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار
فبقي لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل
ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور
متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو
يحتمل ثمانية عشر نوعا في العقل ستة

في الغايب والغايبة وستة في المخاطب
والمخاطبة وستة في الحكاية واكتفى بخمسة
في الغايب والغايبة باشتراك التثنية
لقلة استعمالها بالنسبة الى المفرد وكذا
لك في المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية
بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر
الاحوال ويعلم بالصوت انه مذكر
او مؤنث فبقي لك اثني عشر نوعا
واذا صار قسم واحد من تلك القسمة
اثني عشر نوعا فيصير كل واحد منها
مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة

في اثني عشر ستون نوعا واثني عشر للمرفوع المتصل نحو ضربنا ما ضربنا واثني

عشر للمنفصل نحو ضرب المحض ضربنا

والاصل في هو ان يقال هو هما هولو

لكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد

مخرجهما واجتماع الواوين فصار هموا ثم

حذفت الواو كما مر في ضربتموا ه

وجعلت وجعلت التثنية عليه وصل

فتح لتقع الفتحة على الميم القوي واوحل

الميم في استماكما مر في ضربتما وجعل

الجمع عليه ولا يحذف واو هو لقلته

حروفه من القدر الصالح وهي حذف واو هو

اذا تعلق شيء آخره لحصول كثيرة

الحروف بالمضافة مع وقوع الواو

على الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله

نحو له وبكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا

او ياء ساكنة مع لا يلزم الخروج من الكسرة

الى الضمة نحو غلامه وفيه وتجعل ياء هي الفا

كما تجعل الياء في مثل يا غلامي يا غلاما وفي

يا بادية يا باداة وتجعل ياء مجاورة التثنية

حتى لا تقع الفتحة على الياء الضعيف مع

وشدد نون هن كما مر في ضربتن وتنا

المنصوب المتصل نحو ضربه ايا ضربنا ولا يجوز

فيه اجتماع ضمير الفاعل والمفعول في مثل

ضربتك وضربتني فانه لا يصير الشخص الواحد

فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في

افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني

فاضلا لان المفعول الاول ليس مفعولا

في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك

وكذا علمت قضيتي وانثى عنه للمنصوب المنفصل

نحو اياه ضرب الى ايا ناضربنا وانثى عنه للمجرور

المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضارب

بوي جعل الواو ياء ثم ادغم الياء في الياء

سيبويه ان الضمير هو ايا وما اتصل به بعده حرف يدل على حسب احوال المرجع اليه من التكلم والغيبة والخطاب لكون ايا مشتركا في الكل كما هو مذهب البصريين في التاء التي بعد ان في انت وانتما وانتم وان تين كما مر وقال الزجاج والسيرافي ايا اسم ظاهر مضاف الى المضمرات فكان اياك بمعنى نفسك وقال قوم من الكوفيين اياك واياه اخره كانا وهاء ويا وبحالها وهو ضعيف اذ ليس في الاسماء الظاهرة ما يختلف آخره ... وقال بعض الكوفيين وابن كيسان من البصريين ان الضمير هي اللاحقة من الكاف والهاء والياء كما كانت عند الاتصال لكن لما ارادوا انفصالها وعمومها بايا ليستقل لفظا كما قالوا في انت ان الضمير التاء المتصرفة ولفظة ان بجعلها عامة لها قال صاحب الرضي وما ارى بهذا القول بعيدا عن الصواب

كما في مهدي اصله مهدوي والمرفوع

المتصل مستتر وجوبا في مواضع في الغائب

نحو زيد ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب

وفي الغائبة نحو هند ضربت وتضرب ولتضرب

ولا تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي

نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربي

بين علامة الخطاب وفاعله مستتر عند

الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز

للفاعل كواو يضربون وعينت الياء

في تضربين مجيئه في تضربي امة الله للتانيث

ولم تزد في تضربين من حروف انت لكان

للالتباس في التثنية في زيادة الالف
واجتماع التنوين في زيادة النون وتكرار
التأنيثين في زيادة التاء وأبدل الياء والفرق
بينه وبين جمعه ولم يفرق بينهما لحركة
ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة
في الصورة ولا بين آخر النون حتى لا يلتبس
بالمذكر وفي المضارع للمتكلم نحو اضرب ونضرب
وفي الصفة نحو ضارب ضاربان ضاربون
الى آخره واستتر في المرفوع دون المنصوب
والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر
في الغايب والغايبة دون التثنية والجمع

لان الاستتار ضعيف واعطاء الخفيف
للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب
الذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة
والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوي
للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى
واستتر في المخاطب المستقبل ومتكلم
المستقبل للفرق بينهما وقيل استتر
في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل
وهو عدم الابراز في مثل ضرب والتاء
في مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء

لان الاصل الظهور فيستر [illegible]

اي دال عليه قوية لان الاصل كون الفاعل ظاهرا وابرازها هو نايب عنه ودال على وجود الفاعل لانه قوية لانه قريب من الظاهر من حيث كونه ملفوظا والمستتر نايب عن البارز ودال على الفاعل لانه ضعيفة اذ لا يشارك الظاهر بوجه ما

لان الماضي اصل والابراز قوي فافهم

من فاعل ظاهر وان لم يكن فضمير بارز وان لم يكن فضمير مستتر ولما لم يكن الفاعل في مثل ضرب ظاهرا ولا بارزا علم ان فاعله مستتر [illegible]

بحسب القراين

في مثل نضرب والنهي في مثل اضرب والنون
في نضرب وهي حروف ليست باسماء وفي لا يكون
ضمير بارزة
والصفة في مثل ضارب ضاربا ضاربون
الى اخره ولا يجوز ان يكون تا ضربت كتا
ضربت لوجوده عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة
كضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربا
بان ضميرا لانه يتغير في حالة النصب والجر
والضمير لا يتغير كالف يضربان والاستتار
واجب في مثل افعل ونفعل وانا افعل ونفعل
لدلالة الصيغة عليه وغير افعل زيد ونفعل
زيد وافعل زيد ونفعل زيد وفيه صيغ

في المستقبل ويسمى ايضا بمجيء على اربعة
حروف وجها نحو يضرب الى اخره يقال
له المستقبل لوجود معنى الاستقبا
ل في معناه ويقال له مضارع لانه
مشابه بضارب في الحركات و
السكنات ووقوعه صفة للنكرة
وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيدا
لقائم وليقوم وبالاسم الجنس في العموم
والخصوص بمعنى الجنس تختص
بلام العهد كما تختص يضرب بسوف
وبالسين وبالعين في الاشتراك

بين الحال والاستقبال زيدت على
الماضي حروف اتين حتى يصير مستقبلا
لان بتقدير النقصان يصير اقل
من القدر الصالح وزيدت في الاول
دون الاخر لان في الاخر يلتبس بالماضي
واشتق من المصدر الماضي لان الماضي
يدل على الثبات وزيدت في
المستقبل دون الماضي لان المزيد
عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زما
ن الماضي فاعطى السابق للسابق
واللاحق للاحق وعينت الالف

للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق
وهو مبدأ المخارج والمتكلم الذي
يبدء الكلام به وقيل للموافقة بينه
وبين انا وعينت الواو للمخاطب
لكونه من منتهى المخارج والمخاطب
الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت
الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات
في مثل ووجل في العطف ومن
ثم قيل الاول من كل كلمة لا يصلح
لزيادة الواو وحكم ان واو ورنتل
اصل وعينت الياء للغائب

كان او مؤنثا مفردا او مثنى او مجموعا دنقوز

اي لغير جنس المتكلم والمخاطب

لان الياء من وسط الفم والغايب
هو الذي يكون في وسط كلام المتكلم
والمخاطب وعينت النون للمتكلم
اذا كان معه غيره لتعينها ذلك
في نصرنا وقيل زيدت النون لانه
لم يبق من حروف العلة شيء وهو
قريب من حروف العلة في خروجها
عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف
(حاشية: وقيل انما عينت)
للخفة الا في الرباعي وهو فعلل وملحقاته
وافعل وفعّل وفاعل لان هذه
الاربعة رباعية والرباعي فرع للثلاثي
(حاشية: وقيل لانه يلتبس الافعال بالثلاثية لو فتحت)

في والضم ايضا فرع للفتحة وقيل
لقلة استعماله ويفتح هاوراء يهريق
لكثرة حروفه فان هريق اصله
(حاشية: اي الخماسي والسداسي وان كان استعماله اقل من الرباعي)
يريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء
على خلاف القياس وتكسر حروف
(حاشية: وتقديرا السين كما يسطاع يسطيع اصله اطاع يطيع فزيد السين على خلاف القياس للحرز)
المضارعة في بعض اللغة اذا كان
ماضيه مكسور العين او مكسور
الهمزة حتى تدل على كسرة الماضي
كما يعلم ونعلم واعلم وتعلم وتنتصر
وتنتصر واستنصر ونستنصر وفي
بعض اللغة لا تكسر الياء لتثقل
(حاشية: بل يكسر غير الياء)

الكسرة على الياء، وعينت حروف
المضارعة لدلالته على كسرة العين
في الماضي لانها زائدة وقيل لانه يلزم
بكسرة الفاء توالي الحركات وبكسر
العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل
وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب
وتحذف تاء الثانية في مثل تتقلد
وتتباعد وتتجنب لاجتماع الحرفين
من جنس واحد وعدم امكان الادغام
وعينت الثانية لان الاولى علامة
والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء

والتصرف في الزيادة اولى

في مثل يضرب فرارا عن توالي الحركات
وعينت الفاء للسكون لان توالي الحركات
في يضرب لزم من الياء فاسكان الحرف
الذي هو قريب منه يكون اولا ومن
ثم عينت الياء في ضربن للاسكان
لانه قريب من النون الذي لزم منه
توالي الحركات وسوي بين المخا
طب والغايبة لاستوائهما في
الماضي نحو نصرت ونصرت ولكن
لا تسكن في غايبة المستقبل لضرو
رة الابتداء بالساكن ولا يضم حتى

فاذا لم يمكن اسكانه لضرورة الابتداء بالساكن فاسكان الحرف الذي

ولا يسكن النون فيه لان النون ضمير الفاعل والفاعل يقتضي المرفوع والمرفوع بالجوهر فيه متحرك النون للخفة

في اثبات التاء فقط لا في الحركة والسكون

اي فيما يكون الماضي مفتوحا

لا يلتبس بالمجهول في مثل تمح

ولا تكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم

فان قيل يلزم الالتباس ايضا با

لفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينها وبين

وبين افواتها مع خفة الفتحة واد

خل في اخر المستقبل نون علامة

للرفع لان اخر الفعل صار باتصا

ل ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا

نون يضربن فانها علامة للتانيث

كما في فعلن ومن ثم يقال بالياء

حتى لا يجتمع علامتا التانيث والياء

١٦

هو تعريف جنس كرك جامع اولا افراد في
ثانيا فصل كرك مانع اوله اغيار

في تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا

دخل لم في المستقبل تنقل معناها

الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط

في الامر والنهي الامر

صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل

نحو ليضرب الى اخره وهو مشتق

من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبال

ثم زيدت اللام في امر الغايب لانها

من حروف الزوائد وايضا من اوسط

المخارج وحروف الزوائد وهي التي

يشتملها قول الشاعر هويت السمان

شيئي وقد كنت قدما هويت

السمان اي حروف هويت السمان

وكسرة اللام لانها مشابهة بلام

الجارة لان الجزم في الافعال نظير الجر

في الاسماء واسكنت اللام بالواو

والفاء نحو وليضرب فليضرب كما

اسكنت الحاء في فخذ ونظيره بالواو

وهو بسكون الهاء ولم يحذف من حروف

العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وحذفت

حرف الاستقبال في المخاطب للفرق

بين المخاطب والغايب وعين الحذف

في المخاطب لكثرة الاستعمال ومن

ثم لا تحذف مع اللام في مجهوله نحو

لتضرب لقلة استعماله واجتلبت

الهمزة بعد حذف حرف المضارعة

اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرة

الهمزة لان الكسر اصل في همزة

الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان

في الكثرة يلزم الخروج من الكسرة الى

الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن

لان الساكن لا يكون حاجزا حصينا

عندهم ومن ثم يجعل واو قنوة ياء

ويقال له قبة وقيل بضم للاتباع
وفتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه
جمع يمين والالف للقطع ثم جعل
للوصل لكثرته وفتح الف التعريف
لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه
ليس من الف الامر بل الف قطع
محذوف من تؤاكرم حذفت لاجتماع
الهمزتين في اكرم ولا تحذف الف
الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر
من علم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام
قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثم

في تواين عمر وعمرو بالواو وحذفت
الف الوصل في بسم الله لكثرة
استعماله ولا تحذف في اقرا باسم
ربك لقلة استعماله وتحذف الامر
اذا كان باللام اجماعا لان اللام
مشابهة بكلمة الشرط في النقل وكذلك
المخاطب عند الكوفيين لان اصله
اضرب لتضرب عندهم ومن ثم قرا النبي
عليه السلام فبذلك فلتفرحوا في حذفت
اللام لكثرة استعماله ثم حذفت علامة
الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع

في نقل معنى الفعل كما ان الشرط ينقل الفعل من كونه تحقيقا وماضيا الى كونه مشكوكا فيه كذلك لام الامر ينقل معنى المضارع من كونه اخبارا الى كونه انشاء فلاح

وقرأ عمر رضي الله عنه فلتصفوا صفوفكم وقرأ في الشعر ايضا لتقم انت يا ابن خير قريش فتقضي حاجة المسلمين فلاح

وبقي الضاد ساكنة فاجتلبت همزة الوصل و
ضعت موضع علامة الاستقبال فاعطي لها
اشبه علامة الاستقبال كما اعطي لفا ورب
عمل رب في مثل قول الشاعر فمثلك حبلى
قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم
محول وعند البصريين مبني لان الاصل
في الافعال البناء فانما اعرب المضارع
لمشابهته بينه وبين الاسم ولم يبقى
المشابهة بينه وبين الاسم في حرف
المضارعة ومن ثم قيل قوله فلتفرحوا
معرب بالاعلال لوجود علة الاعراب

وهي حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر
نونا التاكيد لتاكيد معنى الطلب كو
ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن
لتضربان ليضربان فرارا عن اجتماع
الساكنين وفتح النون للخفة وحذفوا الواو
ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي
اكتفاء بالكسرة ولم تحذف الف
التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر
النون الثقيلة بعد الف التثنية
لمشابهتها بنون التثنية وحذفت
النون التي هي تدل على الرفع في مثل

هل يضربان لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا

وادخل الالف الفاصلة في ليضربنان فرارا عن

اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة

الا انه لا يدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين

ولقائل ان يقول يلزم على

على غير حده وعند يونس يدخل قياسا على الثقيلة

وهو غير جائز لان التلفظ غير ممكن في بعض

وكلاهما يدخلان على الفعل في سبعة مواضع

لوجود معنى الطلب فيها الامر والنهي نحو لا

تضربن والثالث الاستفهام نحو هل تضربن

والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن

وهو طلب حصول الشيء سواء كان ممكنا او ممتنعا

والقسم نحو والله لاضربن والنفي قليلا تشبيها

بالنهي نحو لا تضربن والنهي مثل الامر في

جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع ويجيء

المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو

ضرب زيد والمستقبل نحو يضرب زيد والغرض

من وضعه اما لخساسة الفاعل او لعظمته

يعني قد يكون الفاعل حقيرا

او لشهرته واختص بصيغة فعل في الماضي

عند السامع فيكون ذكره عبثا في الظاهر

لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل

الى المفعول فجعل صيغته غير معقول

فان قلت لوكدت ا

ايضا وهي فعل ومن ثمه لا يجيء على هذه

الصيغة كلمة الا وعل ودئل وفي المستقبل

وهو وبيته

على يفعل لان هذه الصيغة مثل يفعل

في الحركات والسكنات ولا يجيء عليه كلمة

ايضا وتجيء في الزوايد من الثلاثي وبضم الاول
وفتح ما قبل الاخر في المستقبل تبعا للثلاثي
الا في سبعة ابواب بضم اول المتحرك منه
استثناء من الماضي فحفظ فلاح
مع ضم الاول وكسر ما قبل الاخر وهي
اوضم الثالث ح
تُفعّل وتفوعّل وافتعل وانفعل واستفعل
وافعنلل وفعوعل وضم الفاء في الاولين
حتى لا يلتبس بمضارع فعّل وفاعل
وضم في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس
اول المتحرك منه
بالامر في الوقف بوصل
الهمزة وافتعل في

يعني اذا [illegible] في الوقف مع

في الامر

اعلم ان ابنية الصفة المشبهة ليست منحصرة فيما ذكره المصنف من الابنية العشرة بل تجيء ايضا على وزن فعيل مثل كريم وعلى وزن فعول بفتح الفاء وتشديد العين نحو غيّور وعلى وزن فيعل بفتح الفاء وكسر العين نحو ضيّق وعلى وزن فعول بفتح الفاء نحو وقود وعلى وزن فعال بضم الفاء وتخفيف العين نحو ملاح فلاح فلاح

[illegible]

في الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالته
فقس الباقي عليه **فصل** في اسم الفاعل
وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به
وقوله لمن قام به الفعل يخرج اسم المفعول والالة
الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما
في الوقوع صفة للنكرة وغيرها وصيغته
من الثلاثي على وزن فاعل وحذف علامة
الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها
بين الفاء والعين لان في الاول يصير مشابها
بالمتكلم وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير
لو فتح الالف لخفة الفتحة ولو كسرت
مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يثقل
وبتقدير الكسرة ايضا الالتباس بامر باب
يلزم

الالف يلتبس بالامر من مكسور العين اذ لا اعتبار لحركة الاخر ولو ضم يلتبس ايضا بالامر من مضموم العين نحو انصر ولو زيد في الاخر قيل يلتبس بتثنية الماضي في مثل فتحا وقيل يلزم ان يصير اعرابه تقديريا ولو زيد من العين واللام يلتبس بصيغة المبالغة نحو فتاح وصبار اذ لا اعتبار بالاعجام صلاح فلاح

الفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة

وقيل اختيار الالتباس بالامر اولا لان الامر

مشتق من المضارع والفاعل مثا[ل] به

بالمضارع ويجيء الصفة المشبهة على هذه

الابنية نحو فرق وشكس وصلب وملح

وجنب وخشن وجبان وشجاع

وعطشان واحول وهو مختص بباب

فعل الاستة وهي يجيء من باب فعل

نحو احمق واخرق وادم وارعن واسمر

واعجف وزاد الاصمعي الاجم وقال الفراء

احمق من حمق وهو لغة في حمق وكذلك

يجيء في خرق وسمر وعجف اعني فعل لغة

فيهن ويجيء افعل لتفضيل الفاعل من

الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون

وهو اسم اشتق من فعل لموصوف

ولاعيب ولا يجيء من المزيد فيه لعدم

امكان محافظة جميع حروفها في افعل

ولا من لون ولا عيب لان فيهما

يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس

ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس

بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل

على العكس حتى لا يلزم الالتباس

قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل

اي لا يفيد الكلام

مقصودا و المفعول فضلة في الكلام و
يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول
و نحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل
المفعول و اعطاهم و اولاهم من النوادر
و احمق من ابتسعة من العيوب
شاذ ويجيء الفاعل على وزن فعيل
نحو نصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح
فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا
جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو
ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو

بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله
قريب من المحسنين ويجيء فعول
للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه
المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل
نحو امرأة صبور ويقال في المفعول
ناقة حلوبة فاعطي الاستواء في فعيل
للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل
ويجيء للمبالغة نحو صبار وسيف مجذم
وهو مشترك بين الآلة والمبالغة
للفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة
ونسابة وراوية وفروقة وضحكة وضحكة

ومجزأة ومقام ومقطير ويستوي
المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لعلة ما
واما قولهم سكينة فمحمولة على فقيرة
كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل
الهاء في فعول الذي للفاعل حملا على صد
يقة لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثي
على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما
قبل الاخر نحو مكرم واختير الميم لتعذر حروف
العلة وقرب الميم من الواو وكونها شفوية
وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو
مسهب للفاعل على صيغة المفعول

من اسهب ويافع من ايفع شاذ
وبني ما قبل تاء التانيث على الفتح في
نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة
كما في نون التاكيد وياء النسبة وعلى الفتح
للخفة في اسم المفعول وهو
اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه
الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن
المفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب
لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزايد
لتعذر حروف العلة فصار مضرب ثم فتح
الميم لئلا يلتبس بمفعول باب الافعال

وكذا اعاسب واوارس من اعسب واورس والقياس معسب وموارث كلاهما شاذ خارج عن القياس

فصار مضروب بضم الراء حتى لا يلتبس
بالموضع فصار مضروب بضم ثم اشبع الضمة
لانعدام مفعل في كلامهم بغير التاء احترازا
عن مكرمة فصار مضروب وغير مفعول
واحدة المكارم فلاح
الثلاثي دون مفعول باب الافعال
والموضع حتى يصير مشابها في التغيير لاسم
الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل
ويفعل الى فاعل والقياس فاعل
وفاعل فغير المفعول ايضا للمواتات
بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة
ومفعوف من اضعف الشيء اي جعلته مضاعفا
بناء الفاعل بفتح ما قبل الاخر نحو مستخرج

وان كان الفعل زايدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والمكان والزمان من كل باب

فصل في اسم الزمان والمكان

اسم المكان مشتق من يفعل لمكان وقع
فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول
للمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس
وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب
الا من المثال فانه بكسر العين نحو الموجل
حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب
لانه اسم ليس باسم المكان والزمان ولا
يظن في الكسر لان فوعل لا يوجد في كلا
مهم ومن باب يفعل مفعل الا من الناقص
فانه يجيء بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا

عن توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل
مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعل
واعطي للمفعل احدى عشر اسما نحو المنسك
والمجزر والمطلع والمنبت والمشرق
والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن
والمرفق والمسجد والباقي للمفعل لخفة
الفتحة واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل
حسين **فصل** في اسم الالة وهي اسم
مشتق من يفعل للآلة وصيغته مفعل
ومن ثم قال الصرفيون المفعل للموضع
والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة

مفعلة

للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين
الموضع وتجيء على وزن مفعلة كمكسحة
ومفعال نحو مقراض ومفتاح وتجي مضموم
العين والميم نحو المسقط والمنخل قال
سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني
المسقط والمنخل اسم الوعاء وليس
بالة وكذلك اخواته **الباب الثاني** في المضا
وانما قدم ا
عف يقال له اصم لشدته ولا يقال له
صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة في
نحو تقضى البازي اصله تقضض وهو يجي
من ثلثة ابواب نحو ستر يستر وفر يفر

لمضاعف على المهموز لقربه من الصحيح
بسبب قلة التغيير اذ ابدال الياء من احد
حرفي التضعيف في مواضع المخصوصة
بخلاف تلك الهمزة فانه في مواضع
كثير ولذا لم يجعل بعضهم من حروف
العلة دنعوط دنعوط دنعوطا

وعض يعض ولا يجيء من باب فعل
يفعل الا قليلا نحو حب يحب فهو حبيب
ولب فهو لبيب شاذ واذا اجتمع فيه حرفان
من جنس واحد او متقارب في المخرج
يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مدّ
ونحو اخرج شطاه ونحو قالت طائفة الاد
غام الباث الحرف في مخرجه مقدار الباث
الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل
اسكان الاول وادراجه في الثاني المدغم
والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد
في الكتابة كمدّ او حرفان في اللفظ والكتابة

كالثاني واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب
الاول ان يكونا متحركين في كلمة واحدة
يجب فيه الادغام الا الالحاقيات في نحو
قردد ومهدد لا يبطل الالحاق والاوزان التي
يلزم الالتباس مثل صكك وسرر وطلل
وجدد حتى لا يلتبس بصك وقد وطل
وستر ولا يلتبس في مثل رد وفر وعض
لان ردّ يعلم من يردّ بان اصله ردد لان
المضاعف لا يجيء من باب فعل يفعل
وفرّ من يفرّ وعض ايضا يعلم من يعض
لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل ولا يدغم

حيي في بعض اللغات حتى لا يلزم الضم
على الياء الضعيف في يحيي وقيل الياء
الاخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو
حيوا وتقلب تارة نحو يحيى والثاني ان يكون
الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة
نحو مدٍّ على وزن فعل والثالث ان يكون
الثاني ساكنا والادغام فيه ممتنع لعدم
شرط الادغام وهو تحرك الثاني وقيل لابد
من تسكين الاول فيجتمع ساكنان فتقعه
من ورطة وتقع في ورطة اخرى وقيل
وهي في الاصل ظن يقع فيه التعمم وتسقط
لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام

ولكن

ولكن جوزوا الحذف في بعض المواضع نظرا
الى اجتماع المثلين نحو ظلت اصله
ظللت كما جوزوا القلب في تقضي البازي
وعليه قراءة وقرن في بيوتكن من القرار
اصله اقررن فحذف الراء الاولى فنقل حركتها
الى القاف ثم حذفت الهمزة لانعدام
الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من
وعلى هذا ليس مما نحن فيه
وقر يقر وقارا واذا قرئ قرن بفتح القاف
وهذا مثال من باب ...
يكون من اقر بالمكان بفتح القاف وهو

اما الانتقاض فهو قانون ... وكقوله تعالى لم يكن الذين كفروا ... الاول اللام الاولى تسكن اي اللام ... والثاني ساكن اي النون ... الانتقاض ونقلت حركة اللام الاولى الى ما قبلها او حركت اللام الاولى بالكسر لاجل الساكنان لانهما ساكنة الساكن اذا حرك حرك بالكسر اولى ثم يقرا اما بالتصغير وبعدها بالكسر يعني ... اما الانتقاض وغيره ذلك

21

لغة في اُقتُرَ فيكو اصله اقررن فنقلت

فتحة الراء الى القاف فصار قرن وهذا

اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا

يجوز الادغام وعدمه نحو اُمدُد ومد بفتح

نظرا الى ان السكون عارض لا اعتداد به

الدال للخفة ومد بكسر الدال لان الكسر

اصل في تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع

ومن ثمه لا يجوز فر لعدم الاتباع ولا يجوز

الادغام في مددن لان سكون الثاني

لازم وتقول بالنون الثقيلة تقول

فيتحرك الكاف فيبدء عنه فيه الاولى وتحذف اللغتين عملهم مسعود

مدّن

٢٧

مع تقاربه في مخرجهما بخلاف السمع فانه وان كان السين والتاء من المهموسية وتقارب
في رجهما الا ان تقاربه في مخرجهما ليس مثل تقارب التاء والثاء في المخرج فان بين مخرجي التاء
والثاء مخرجي حرفين هما الدال والطاء وبين مخرجي التاء والسين مخارج ثلثة احرف الدال والطاء
والتاء ولذلك تقل الجمع بين التاء والثاء في التلفظ ولذلك وجب الادغام اذا اجتمعا
والاول ساكنة بخلاف الجمع بين التاء والسين وليس ايضا بين التاء والسين اتحاد في
الصورة فلم تكونا كالمتحدين في الذات
فلم يجب فيه الادغام بخلاف التاء
والثاء فانهما متحدان في الصورة فو
جب فيه الادغام دنقوط دنقوطه

مدّن مدّانّ مدنّ مدنّ مدّانّ مدنانّ

وبالخفيفة مدّن مدّن مدّن اسم

الفاعل مادّ الخ والمفعول ممدود الخ

اسم الزمان والمكان ممدّ اسم الالة

ممدّ والمجهول امدّ يمدّ ويجوز الادغام اذا وقع

قبل تاء الافتعال من حروف اَتَشَدُّ ذُز

سَشَص ضَطِ ضَوِيَ ونحو اتخذ وهو شاذ

ونحو اتجروا اتار يجوز فيه اثار لان التاء

والثاء من المهموسية وحروفها ستشحثك

ن اتخذ من الاخذ لان المدغم والمدغم فيه لا بد
ان يكون اصليين وان التاء المدغم ههنا ليس
باصلي لانه قلبت من الهمزة لان اصله ائتخذ
واما اذا كان من التخذ من باب علم بمعنى الاخذ
فلا شذوذ فيه دسعوط دسعوط دنقا

خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا

وخصفه اسم امراة والسحب الالحاح في المسئلة

الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء

ثاء والتاء ثاء وكو اذان لا يجوز فيه غير ادغام

بثلث نقطات — اي يجب فيه الادغام

الدال في الذال فانه اذا جعلت التاء

دالا لابعد من الدال في المهموسية ولقرب

الدال من التاء في المخرج يلزم ح حرفان

من جنس واحد فيدغم وكو اذكر يجوز فيه

ادكر وادكر لان الدال والذال من المجهورية

فجعل التاء دالا كما في اذان فيجوز لك الادغام

التي ليس بينهما وابدلوا من مخرج التاء حرفا مجهورا وهو الدال المهملة فلاح

نظرا الى اتحادهما في المجهورية بجعل الذال

دالا وبالعكس والبيان نظرا الى عدم

اتحادهما في الذات وكو اذان مثل اذكر

ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاء دالا

لان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت

فيصير ح كوضع القصعة الكبيرة في القصعة

اعلم انهم قسموا الحروف الى

الصغيرة اولانه يتوازي باذان وكو استمع

يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من

المهموسية ولا يجوز الادغام بجعل السين

مع تقاربهما في المخرج دنقوط

الصفير وغير الصفير وغير الصغير هي الصاد المهملة والزاء المعجمة والسين المهملة فلاح

تاو لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز

البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشبه

مثل استمع ونحو اصتبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد

من الصبر من باب ضرب

من المستعلية المطبقة وحروفها صضطظ

اي المستعلية لا رفع

فخق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة و

الثالثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء

بدون الاطباق

من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة

بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج

فصار اصطبر كما في ست اصله سدس

المستعلية المطبقة اذ الثلثة الاخيرة ليست بمطبقة فقط

فلا يلزم من الاستعلاء الاطباق و يلزم من الاطباق الاستعلاء فالمستعلية عام والمطبقة خاص

فجعل السين والدال تاء لقرب السين من

التاء في المهموسية ولقرب التاء من الدال

في المخرج ثم ادغم فصار ست ثم يجوز لك

الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحاد

هما في الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز لك

الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد

اعني لا يقال اطبر ويجوز البيان نحو اطعم

لعدم الجنسية في الذات ونحو اضرب

واضطرب ولا يجوز اطرب لزيادة صفة

الذي في الضاد ونحو اطّلب لا يجوز
فيه الا الادغام لاجتماع الحرفين من جنس
واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب
التاء من الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز
فيه الادغام بجعل الظاء طاء والطاء
ظاء لمساوات بينهما في القطع ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات مثل اظّلم واطّلم
واظطلم ونحو اتّغر بجعل الواو
تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة

ما قبلها فيلزم حرج كون الفعل مرة يائيا
نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد لعدم مو
جب القلب او يلزم توالي الكسرات ونحو
اتّسر فجعل الياء تاء فرارا عن توالي
الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل لان
الياء ليست بلازمة يعني يصير همزة
اذا جعلت ثلاثيا نحو اكل ومن
ثمة لا يدغم حيي في بعض اللغات
وادغام اتّخذ شاذ ويجوز الادغام

ويجوز اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف
تدذ ص ض ط ظ نحو يقتتل ويبتدر ويعتذر
وانما لم يجب الادغام فيه مع اجتماع
ويختصم ويستمع ويستصم ويقتضل وينتطم
ويتطم ولكن لا يجوز في ادغامهن الا
الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف
استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين
لا يجوز هذه الادغام في الماضي حتى لا
يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم
ينقل حركة التاء الى ما قبلها ويحذف

المجتلبة وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء
نحو خِصِّم لا عندهم كسر الفاء لالتقاء
الساكنين وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة نحو
اِخصِّم نظرا الى سكون اصله ويجوز في مستقبله
بكسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يَخَصِّم
وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها
وكسرها نحو مخصمون ومختصمون ويجيء
مصدره خِصّاما بكسر الخاء لالتقاء
الساكنين او لنقل كسر التاء الى
الخاء ويجيء خصاما ان اعتبرت حركة
الصاد المدغم فيها ويجيء اخصاما

اعتبارا للسكون الاصلي ويدغم تاء
تفعل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب
الهمزة كما مر في باب الافتعال نحو اطّهر
اصله تطهر واثاقل اصله تثاقل والابتداء
في اسطّع لسكون الطاء تحقيقا وفي
نحو اسّدّان اصله تسدّون تقديرا
ولكن لا يجوز حذف تائه ورد بعض المواضع
ضع نحو اسطاع يسطيع كما مر في ثلاث
واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون
السين زايدا اصله اطاع كاهراق
في هراق الباب الثالث في المهموز

ولا يقال له صحيح لصيرورتها همزة حرف
علة في التليين ويجيء على ثلاثة اضرب
مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل
واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم حرف
الصحيح الا انها تخفف بالقلب وجعلها
بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج
الحرف التي منه حركتها وقيل بين الهمزة
وبين حركة ما قبلها والحذف لا الاول
يكون اذا كانت ساكنة ومتحركة كاما
قبلها تقلب بشيء يوافق حركة ما
قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء

اي الطبيعة

تخفيف الهمزة ان تجعل بين بين لا التخفيف
مع بقاء الهمزة بوجه لم الابدال لانه اذهاب
الهمزة بغير من ثم الحذف لانه اذهابها
بغير عوض

ما قبلها نحو راس ولوم وبير والثاني
يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها
ثم تليين لقوة حركتها نحو سال ولوم
وسئل الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها
مكسورة او مضمومة بجعل واوا او ياء
نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون
في اللين فتقلب كما في السكون فان
قيل لم لا تقلب في سال وهمزة مفتوحة
ضعيفة قلنا فتحة صارت قوية لفتحة
ما قبلها ونحو لا هناك المرتع شاذ
والثالث يكون اذا كانت متحركة

وساكنا ما قبلها ولكن تليين فيه اولا
للين حركتها بمجاورة الساكن ثم حذفت
لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها لما
قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او
واوا او ياء اصليتين او مزيدتين
بمعنى واحد نحو مسلة وملك اصله
مسئل وملأك من الالوكة وهي الرسالة
وفي الاحمر يجوز فيه لحمر لان الالف لاجل
سكون اللام وقد انعدم ويجوز
لحمر بطرح حركة اللام وجيل وحوبة
وابو يوب وابتغي امره ويجوز

تحميل الحركة على حروف العلة في هذه
الاشياء لقوتها ولطرو الحركة عليها
كونها زايدة لمعنى مقصود فيكون كانها صالحة
وان كان ما قبلها حرف لين مزيدا
نظر فان كان ياء او واوا مدتين
او ما يشبه المد كياء التصغير جعلتا
ذكر ابن الحاجب ان ياء التصغير حكمها حكم الحرف الزائد للمد لانها لزم السكون لزوم حرف المد فلا
مثل ما قبلها ثم ادغم في اخره لان نقل
الحركة الى هذه الاشياء يفضي الى تحميل
الضعيف فيدغم نحو خطيئة ومقروة
الياء الساكنة زيدت للمد والوزن فعيلة كصحيفة وسلاح
وافيس فان قيل يلزم تحميل الضعيف
ايضا في الادغام وهو الياء الثانية
قلنا الياء الثانية اصلية فلا يكون

29
ضعيفة كياء جيل وان كان ما قبلها
الفا تجعل بين بين لان الالف لا تحمل
الحركة والادغام نحو سائل وقائل
واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى
مفتوحة والثانية ساكنة تقلب
الثانية الفا نحو آخذ وآدم وآجر الا
في ائمة جعلت همزتها الفا كما في آخذ
ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين
وعند الكوفيين لا تقلب بالالف
حتى لا يلزم اجتماع الساكنين ولما
عندهم ائمة الكفر بالهمزتين

فان قيل اجتماع الساكنين في حده جائز
لم لا يجوز في آمة قلنا الالف في آمة ليست
بمدة كيف يكون اجتماع الساكنين في حده
واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايمة
واذا كانت مضمومة تقلب واوا نحو
اوند الحديث واما خذ وكل ومر فشاذ
وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واما اذا
كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند
الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند اهل
الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب
تقحم بينهما الف للفصل نحو آانت ظبية

ام ام سالم ولا تخفف الهمزة في اول
الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها
بالحذف في ناس اصله اناس
شاذ وكذلك اله فحذفوا الهمزة فصار
لاه ثم ادخل الالف واللام فصار الله
وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية
نحو فنقلت حركة همزة الثانية الى اللام
فصار اللاه ثم ادغم فصار الله كما في
يرى اصله يرأى فقلبت الياء
الفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة
فاجتمع ثلث سواكن فحذفوا الالف

واعطي حركتها للراء فصار يدي وهذا
التخفيف واجب في يدي دون اخوا
تها لكثرة الاستعمال مع اجتماع
حرف العلة بالهمزة في التقيل ثم
لا يجب في ينأى ويسل يسال ومري
في مرائي وتقول في اري في الضماير
اري اريا اروا الخ واعلال الياء يجيء
في باب الناقص والمستقبل يريان
يرون وحكم يرون كحكم يري ولكن
حذف الالف الذي في يرون لاجتماع
الساكنين بواو الجمع وحرك الياء في

يريان

يريان لطرو الحركة ولا تقلب الياء الفا
لانه اذا قلبت الفا يجتمع الساكنين ثم
تحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن
يري بيري واصل ترين ترايين على وز
ن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يري
فصار تريين ثم جعلت الياء الفا لفتحة
ماقبلها فصار ترايين ثم حذفت الالف
لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوي
بينه وبين جمعه واكتفي بالفرق التقديري
كما في ترمين وسيجيء في باب الناقص واذا
ادخلت النون الثقيلة في ترين في التث

وهذا الالتباس في السقط لا في الكتابة لان الا

الف التثنية تكتب على صورة الالف لانها ليست بمنقلبة من الياء والف المفرد تكتب على صورة الياء لانقلابه منه فلاح

كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر
احدا فحذفت النون علامة للجزم وكذا
ياء التأنيثة حتى يطرد بجميع النونات
التاكيد كما في اخشين ويجيء تمامه في باب
اللفيف الامر ر ريا روا ري ريا رين
ولا تجعل الياء الفا في ريا تبعا ليريان
ويجوز الهاء في الوقف نحو ره فحذفت همزته
كما في يرى ثم تحذف الياء لاجل السكون
وبالنون الثقيلة رينّ ريانّ رونّ
رينّ ريانّ رينانّ فيجيء بالياء في رين
لانعدام السكون كما في ارمين ولم تحذف

واو

٤٧ واو الجمع في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف
اغزن وبالنون الخفيفة رين رون رين
والف على راء لم ولا تحذف همزته كما يجيء في
المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف
لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين
بين كما في سائل وقس على هذا ارى يرى
اراءة واراية والمفعول مرئي لم واصله
مرءوي فاعل كما في مهدي ولا تحذف همزته
لان وجوب حذفه في فعله غير قياسي
كما مد فلا يستتبع المفعول وغيره وحذفت
في نحو مدي لكثرة مستتبعه وهو ارى يرى

واخواتها والموضع مرمى والالة مرمى واذا
حذفت الهمزة في هذه الاشياء تجوز بالقياس
الى نظايرها الا انه غير مستعمل المجهول رمي
يرمى ... والمهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب
نحو اخذ ياخذ وادب يادب واهب ياهب
وارج يارج واسل ياسل والمهموز العين
يجيء من ثلثة ابواب نحو رءى يرءى وبئس
ييئس ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجيء
من اربعة ابواب نحو هنا يهنا وسبا يسبا
وصدء يصدء وجرء يجرء ولا يجيء من المضاعف
الا مهموز الفاء نحو أَنَّ يَئِنُّ ولا يقع الهمزة

في موضع

في موضع حرف العلة ومن ثمة لا يجيء في المثال
الا مهموز العين واللام نحو وأا ووجاء وفي
الاجوف مهموز الفاء واللام نحو آن
وجاء وفي الناقص مهموز الفاء والعين
نحو اري وراي وفي اللفيف المفروق مهموز
العين نحو واي وفي اللفيف المقرون مهموز
الفاء نحو اوي والهمزة في الاول تكتب
على صورة الالف في كل الاحوال نحو اب
وام وابل لخفة الالف وقوة الكاتب في
الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط
اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة

ماقبلها نحو راس ولوم وزيب للتاكلة

واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة

نفسها فتعلم حركتها نحو سال ولوم وسم

واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على

وفق حركة ماقبلها لا على وفق حركة نفسها

لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرا وطو

العارض كالمعدوم وصار

وفتي واذا كانت ماقبلها ساكنة لا يكتب

على صورة شيء لطرو حركتها وعدم حركة ماقبلها

اي لم يكتب على صورة حرف من الحروف صح

نحو خبء ودفء وبرء

واذا قلت رأيت خبأ او دفأ وبرأ لا تكون

في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان

ماضيه مثل الصحيح في صحة وعدم اعلاله

الالف فيها صورة الهمزة بل هي الف الوقف من التنوين كما في رأيت صح

وقيل

وقيل لان امره مثل امر الاجوف في الوزن

نحو عِدْ وزِنْ وهو يجيء من فتح الباب

بالاستغناء كلامهم صح

ولا يجيء من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة

بفتح الجيم صح

بني عامر فحذف الواو من يجد في لغتهم

لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه اللغة

ضعيفة فاتبع يجد في الحذف وحكم الواو

لئلا يلزم موافقته لاستقبال الضعفاء صح

والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح

نحو وعد ووعد ووقر ووقر ويناية كالقوة

المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون

بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او

بالحذف وثلثها لا يمكن اما بالسكون

ولا رابع لها صح

فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب
غالبا يكون لحرف العلة وحرف العلة
لايكون الا ساكنا او ما يحذف فلنقصانه
من قدر الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي
في الزوايد ولا يعوض بالتاء في الاول
والاخر لئلا يلتبس بالمستقبل و
المصدر في نفس الحروف من ثمه لا يجوز
ادخال التاء في الاول في مثل العدة للالتباس
ويجوز في الثاني لعدم الالتباس وعند
سيبويه يجوز حذف التاء كما في قوله
الشاعر واخلفوك عد الامر الذي وعدوا

لان التعويض من الامور الجايزة عنده
وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض
من الحذف الا في الاضافة لان الاضافة
تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة
والاستقامة ونحوهما ومن ثمه حذفت
في قوله تعالى واقام الصلوة وايتاء
الزكوة وتقول في الحاق الضمير وعد
وعدا وعدوا الخ ويجوز في وعدت
ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما
والمستقبل يعد واصل يعد يوعد فحذفت
الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة

التقديرية اي الضمة التقديرية ومن الضمة

التقديرية اي الكسرة التحقيقية ومثل هذا

ثقيل ومن ثمه لا يجيء لغة على وزن فِعُل

وفعل الا حبك ودئل وحذفت في تعد

ايضا للمشاكلة وحذفت في مثل يضع

لان اصله يوضع فحذف الواو ثم جعل

يضع نظرا الى حروف الحلق ولا تحذف

في يوعد لان اصله يواعد الامه عد الح

الفاعل واعد والمفعول موعود الح

والموضع موعد والآلة ميعد فقلبت

الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها مع

اعلم انه لم تحذف الواو من يوعد والمانع بعد وبمثل يسع فان ماضيه يشكل ايضا بمثل العين فلم حكم بان اصله يفعل بكسر العين ... الافعال محذوفة الواو مفتوحة العين فذكروا كل التاويل لئلا يلزم منه خرم قاعدتهم ... فانها مناسبات تذكر بعد الوقوع والاصل هو السماع فاحفظ هذا فانه ينفعك في مواضع كثيرة

الجازي نحو قنية وبغير الجازي يكون ::

القلب وفي **الباب الخامس** في الاجوف

ويقال له اجوف لخلو جوفه عن حرف الصحيح

ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلثة

احرف في المتكلم نحو قلت وهو يجيء من ثلثة

الابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف

يخاف وقال بعض الصرفيين اصلا شاملا

في باب الاعلال تخرج منه جميع المسائل وهو

قولهم ان الاعلال في حرف العلة في غير الف

يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور في

حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلث

على الناقص لتقدم العين على اللام ولانه في الاخبار يصير على ثلثة احرف والناقص على اربعة احرف والثلاثة مقدم على الاربعة

جزء الفعل والجزء لا ينفك عن الشيء فيقال ذو الثلاثة

مهم الا نادرا نحو طال يطول من الباب الخامس والاحكام المتعلقة بالاعلال

الاعلال واما متعلق بغير الاعلال ... بعض الصرفيين ... جميع الاعلال الحذف ...

والسكون وفي ما قبلها ايضا كذلك فاحرس
الاربعة في الاربعة حتى تحصل ستة عشر
وجها ثم اترك الساكنة التي قبلها ساكن
لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك ثنتا عشرة
وجها الاربعة اذا كانت ما قبلها مفتوحا
نحو قول وبيع وخوف وطول ولا يعل الاول
لان حرف العلة اذا سكنت جعلت
من جنس حركة ما قبلها للين عريكة الساكن
واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله مو
زان ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح
ما قبلها لخفة الفتحة والسكون وعند

47

بعضهم يجوز القلب نحو القال ويقال نحو اغ
يت اصله اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزى
ويقال نحو كينونة من الكون مع سكون
الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله كيو
نونة عند الخليل فادغمت كما في ميّت
ثم خففت فصار كينونة كما خففت في ميت
اصله ميوت وقيل اصله كونونة بضم
الكاف ثم فتح الكاف حتى لا يصير الياء واوا
في نحو صيرورة والقيلولة والغيبوبة
ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات
لكثرتها ومن ثمة قيل لا يجيء من الواويات

جواب سؤال مقدر

اذ لو بقي على صيرورة مثلا بالضم لزم قلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فيلتبس بالواوي

فصار كينونة

ادغم الياء في الياء ثم خففت الياء فصار كينونة

بالنسبة الى الواويات في التخفيف اوتي من التثقيل

غير الكينونة والديمومة والسيدودة
والهيعوعة قال ابن الجني في الثلثة
الأخيرة سكن حرف العلة فيها للخفة ثم تقلب
الفا لاستدعاء الفتحة وليس حركة الساكن
اذا كان في فعل او في اسم على وزن فعل واذا
كانت حركتها غير عارضة ولا يكون فتحة
ما قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى
الكلمة اضطراب ولا تجتمع فيه اعلالان
ولا يلزم ضم على حروف العلة في مضارعه
ولا يترك الدلالة على الاصل ومن ثمة يعل
نحو قال اصله قول ودار اصله دور ولوجود

اعلال الثلثة الاخيرة اعلالا تحقق جميع الشروط السبعة المذكورة

الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار للواحدة
ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا
للواو الواحدة وهي شابهة بالف دار في
كونها ميتتا اعني يعل هذه الاشياء وان
لم يكن فعلا ولا على وزن الفعل للمتا
بعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وصورى
وحيدي لخروجهن عن وزن الفعل
بعلامة التانيث وقيل حتى يدللن على
الاصل ونحو دعو القوم لطرو الحركة ونحو
عور واجتوروا لان حركة العين والتاء
في حكم السكون اي في حكم عين اعور

لكونها لالتقاء الساكنين الواو ولام التعريف فلاح

الثالث فهو وهو ان لا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون فلاح

والف نحو اٰو ونحو الحيوان حتى يدل حركته
على اضطرابه والموتان يحمول عليه
لانه نقيضه ونحو طوبى حتى لا يجتمع فيه
اعلالان ونحو حيي لا يلزم ضم الياء في
المضارع اعني اذا قلت حاي يحيي مضارعه
عاي ونحو القود حتى تدل على الاصل الاربعة
اذا كان ما قبلها مضموما نحو ميسر وبيع
ويغزو ولن يدعو تجعل الاولى واوا للضمة
ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار
موسر وفي الثانية تسكن للخفة ثم
تجعل واو الضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن

لان معنى الحيوان جسم نام حساس متحرك بالارادة والحركة والاضطراب معنى واحد

فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة
من جنسه فصار بيع وتسكن الثالثة
للخفة فصار يغزو ولا يعل الرابعة لخفة
الفتحة ومن ثمه لا يعل غيبة ونومة الاربعة
اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان
وداعوة ورضيوا وترمين وفي الاولى
تجعل ياء كما مر وفي الثانية تجعل ياء كالتد
على ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار
داعية ولا يعل مثل دول الاتي الاسماء التي
ليست مشتقة من الفعل لا يعل لخفتها
الا اذا كان على وزن الفعل وهو ليس

يقال رجل نومة اي كثير النوم فلاح

الواو جمع دولة بفتح الدال وهي الدولة في الحرب يقال تداول احدى الفئتين على الاخرى فلاح

على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن للخفة
ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا
وفي الرابعة مثلها في الاعلال الثلثة اذا كان
ما قبلها ساكنا نحو تخوف ويبيع ويقول
ويعطى حركاتهن الى ما قبلهن لضعف
حروف العلة وقوة حرف الصحيح وكن
يجعل في تخوف الفا لفتحة ما قبلها ولين
حركة الساكن العارض بخلاف الخوف
فصار تخاف ويبيع ويقول ولا يعل
نحو اعين وادور حتى لا يلتبس بالافعال
ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم

لا يحتاج الى الاعلال لحصول الخفة بالفتح والسكون الا

حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي
حتى لا يلزم الساكن في اخر المعرب ونحو تقويم
وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع
الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط منقوص
من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل
لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع
الساكنين اذا اعلت كاعلال اخواتها
قلنا تبعا لقام فان قيل لم لا يعل
التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي اصل
في الاعلال قلنا ابطل فرعه قوم
استتباع قام وان كان اصلا في

بتقدير حركتها الى ما قبلها يتوارد الاعراب
على ما قبلها وكذلك الساكن لان الحركة
المنقولة اليه هي التي تختلف بحسب العوامل
وتكون الياء الساكنة تابعة لحركة ما قبلها
في نصبه في حالة النصب الجائز في حالة
الرفع واو فتكون الاعراب في وسط
المعرب وهو غير جائز وهذا انما يلزم من
وقوع الف الساكن بالطريق المذكور
في اخر المعرب بالحركة فلو وقع حرف ساكن
صحيح لعدم لزوم وقوع الاعراب في وسط
المعرب لكن لا على الطريق المذكور

في الاعلال القوة قوم في الاخوة مع التقويم
ولا يصلح اقام ان يكون منقولا القام
لانه ليس من الثلاثي اصيل ولا يعل
مثل ما اقوله واغيلت المراة واستحوذ
حتى يدل على الاصل وتقول في الى ق
الضمير قال قالا قالوا الخ واصل قال
قول فجعل الواو الفا كما مر واصل قلن
قولن فقلبت الواو الفا ثم حذفت
لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم
القاف حتى يدل على الواو المحذوفة
ولا يضم في خفن لان الوصل في النقل نقل

حركة الواو لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن
لانه يلزم فتحة المفتوحة ولا يفرق بينه
وبين جمع المؤنث في الامر وهو مشترك
بين المعلوم والمجهول لانهم لا يعتبرون
الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق
التقديري كما في بعن وهو مشترك ايضا
بين المعلوم والمجهول ووقع من
مجيء الواضع كما في الاثنين والجماعة
من الامر والماضي في تفعل وتفاعل وتفعلل
ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو قلن
وطلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن

طولن لان الفعيل يجيء من فعل غالبا
كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من
مستقبلهما اعني يعلم من يخاف ان
اصل خفن خوفن لان الاجوف لا يجيء
من باب فَعَلَ يَفْعَلُ الا من حروف الحلق
ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن
لان الاجوف لا يجيء من باب فعِل يفعُلُ
والمستقبل يقول يجيء اصله يقول واعلاله
كما مر فحذف الواو في يقلن لاجتماع الساكنين
الامر قل يجيء اصله اقول فنقلت حركة
الواو الى القاف فحذفت الواو لاجتماع

الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام
الاحتياج اليها ويحذف الواو في قل الحق
وان لم يجتمع فيه ساكنان لان الحركة
فيه حصلت بالذي يجيء فيكون في حكم
السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن
لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين
وهما الف الفاعل ونون التاكيد وهو
بمنزلة الداخلي ومن ثمه جعلوا معه
اخر المضارع مبنيا كونهن يفعلن ويحذف
الالف في رمتا وان حصلت الحركة
بالف الفاعل لان التاء ليست من

نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا وتقولا
بنون التاكيد قولنّ قولانّ قولنّ قولانّ
قلنانّ وبالخفيفة قولن قولن قولن
لسم الفا عل قائل نحو اصله قاول فقلبت
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
كما في كساء اصله كساو فجعل الواو الفا
لوقوعها في الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار
لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة
فاجتمع الالفان ولا يمكن اسقاط الاولى
لانه يلتبس بالماضي وكذلك الثانية
لحركة الاخيرة فصار همزة ويجيء في البعض

بالحذف نحو هاع ولاع لان الاصل هائع
ولائع ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا جرف
هار اي هائر ويجيء بالقلب نحو شاك اصله
شائك بتك وحاد اصله واحد ويجوز
القلب في كلامهم نحو القسي اصله قووس
فقدم ثم السين فصار قسوو نحو عصوو ثم
جعل قسي كما في عصي لوقوع الواوين
في الطرف ثم كسر القاف اتباعا
لما بعدها فقال القسي كما في عصي ومنه
اينق اصله انوق ثم قدم الواو على النون
فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير القياس

اسم المفعول مقول كح اصله مقوول فاعل
كا علال يقول فصار مقوول فاجتمع ساكنان
فحذفوا الواو الزايد عند سيبويه لان الحذف
للزايد اولي والواو الاصلي عند الاخفش
لان الزايد علامة والعلامة لا تحذف
وقال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة
اذا لم يوجد علامة اخري وفيه توجد
علامة اخري وهي الميم فيكون وزنه
عند سيبويه مفعلا وعند الاخفش مفولا
وكذلك مبيع بعض اعل كاعلال يبيع
فصار مبيوع فاجتمع ساكنان فحذف

الواو

ثم كسر الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش فحذف

الواو عند سيبويه فصار مبيع الياء واعطي
الكسرة لما قبلها كما مر في بعت فصار مبوع
ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه
مفعلا عند سيبويه وعند الاخفش مفيل
الموضع مقال اصله مقول فاعل كما في
مخاف وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما
في يبيع واكتفي بالفرق التقديري بين
الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر
عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكون
سكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالي
اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة

واذا اقدرت سكونه سكون قرب يكون
واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون المجهول
قيل اصله قُوِلَ فاسكنت الواو للخفة فصار
قول وهو لغة ضعيفة لثقل الواو مع
الضمة وفي لغة اخرى اعطى كسرة الواو
لماقبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة
ماقبلها فصار قيل وهو لغة صحيحة وفي
لغة يشم حتى يعلم ان ماقبلها مضموم
وكذلك بيع واختير وانقود قلن وبعن
بعني يجوز فيهن ثلث لغات ولايجوز
الاشمام في مثل اقيم لعدم ضمة ماقبلها

ولايجوز

ولايجوز بالواو ايضا لان جواز الواو
لانضمام ماقبل حرف العلة وهو ليس بموجود
وسوي في مثل قلن بين المعلوم والمجهول
اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقلن
يقولن فاعل كما علم ان شاء الله الباب
السادس في الناقص ويقال له
ناقص لنقصانه في الآخر وذوات
فان قيل لعل ماذكرتم يلزم
الاربعة لانه يصير على اربعة احرف
في الاخبار عن نفسك نحو رميت واخو
لايجيء من باب فَعِلَ يَفْعِلُ بالكسر فيهما
باستعداد كلاهم ونجيء من الخمسة الباقية نحو دعى يدعو
وتقول في الحاق الضمائر رمى رميا

رموا اصله رميوا فقلبت الياء الفا كما في
قال اصله قول واصل رموا رميوا فقلبت
الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار
رماوا فاجتمع الساكنين فحذفت الالف
فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد
فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من
الكسرة الى الضمة واصل رمت رميت
فحذفت الياء كما في رموا وتحذف في رمتا
وان لم يجتمع فيه الساكنان لانه يجتمع
الساكنان تقديرا وتمامه كما مر في قولنا
ولا يعل رمين كما مر في القول المستقبل

يرمي الخ واصله يرمي فاسكنت الياء لثقل
الضمة عليها ولا يعل في مثل يرميان لان
حركته خفيفة واصل يرمون يرميون
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين فصار يرمون وسوي بين
الرجال والنساء في مثل يعفون اكتفاء
بالفرق التقديري الواو ضمير في الرجال
وفي النساء اصلية والنون ضمير وعلامة
للتانيث ومن ثمة لا تسقط في قوله تعالى
الا ان يعفون واصل ترمين ترميين
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع

الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة
النساء واذا دخلت الجوازم تسقط
الياء علامة للجزم ومن ثمة تسقط في
حالة الرفع علامة للوقف في قوله تعالى
والليل اذا يسر وينتصب اذا دخلت
النواصب لخفة النصب ولم ينتصب
في مثل لن تخشى لان الالف لا تحتمل الحركة
الامر ارم الخ واصل ارم ارمي فحذفت الياء
علامة للسكون فصار ارم وارموا
ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين واصل ارمي ارميي فاسكنت

الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وتقول بنون التاكيد الصرا ارمين الخ
وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن الفاعل
رام الخ اصله رامي فاسكنت الياء في
حالة الرفع والجر ثم حذفت الياء
لاجتماع الساكنين ولا يسكن في حالة
النصب لخفة النصب واصل رامون
راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو
الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك
فقلت رامياي في حالة الرفع ورامييّ

يفي حالة النصب والجر بادغام علامة
النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضفت
الجمع اليك فقلت رائيّ في جميع
الاحوال واصله في حالة الرفع راءوي
فادغم لانه اجتمع الحرفان اللذان من
جنس واحد في العلية والمفعول مرمي
فادغم كما في رائي واذا اضفت التثنية
الى ياء الاضافة فقلت مرمياي في حالة
الرفع وفي حالة النصب والجر مرميي باد
بع يائات واضفت الجمع الى ياء الاضافة
فقلت مرميي باربعة يائات ايضا

٥٨

في كل الاحوال والموضع مرمى الاصل فيه ان يأتي
بفتح الميمين
على وزن مفعل الا انهم قد فروا عن توالي
بكسر العين لانه من يفعل بالكسر
الكسرات الالة مرمي المجهول رمي يرمي
لح ولم يعل في رمي لخفة الفتحة واصل يرمي
يرمي فقلبت الياء الفا كما مر في رمي وحكم
غزا يغزو ومثل رمي يرمي في كل الاحوال
الا انهم يبدلون هذا الواو في نحو غزيت
ياء تبعا ليغزى مع ان الياء من حروف
الابدال وحروفها قولك استنجده يوم صال
زط الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف
اعلم ان ابدال الهاء من حروف اللين وهي الالف و
في نحو صحراء لان همزتها الف في الوصل كالف

سكري ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد
الف زائدة ومن ثمة لا يجوز جعلها همزة في
نحو صلائي يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز
صحاري بالهمزة في صورة ما يجوز في خطيئة
ومن الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل فرارا
عن اجتماع الواوات في حالة العطف
ونحو قائل كاملا ونحو كساء لوقوع الحركات
المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا
نحو بائع كاملا ونحو رداء لوقوع الحركات
المختلفة على الياء وجوازا مطردا من
الواو المضمومة نحو اجوه وادور لثقل الضمة

على الواو ومن الواو الغير المضمومة نحو اشاح
واحد وقد في الحديث ومن الياء نحو قطع
الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن السين في ... ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن
... تجمع جمعه ... ومن الالف نحو
نحو ست ونحو التاء في عمرو بن يربوع
شرار النات ومن الصاد نحو لصت
لقربهما في المهموسية ومن الياء نحو الثعالي
لت والنون ابدلت من الواو نحو صنعاني
لقرب النون من حروف العلة ومن اللام
نحو لعن لقربهما في المجهورية ومن الالف
عند سيبويه نحو لن اصله لا والجيم ابدلت
من الياء المشددة نحو ابو علج حتى لا يقع

تنبيهت شوق المشتاق وعليه
قراءة من قرأ قوله تعالى ولا الضالين
لين ومن العين نحو اباب
نحو ضاحك زهوق لا ...
جهان والسين ابدلت من
التاء نحو ستي اصله الذي عند
سيبويه لقربهما في المهموسية
التاء ابدلت من الواو نحو تخمة
واخت لقرب مخرجهما ومن
الياء نحو ثنتان واستوا
لا يقع الحركة عليها متن ...

الحركات المختلفة على الياء ومن الياء
غير المشددة حملا على المشددة نحو لاهم ان
كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج ياتيك بج
اقمر النهات ينزي وفرتج الدال ابدلت
من التاء نحو فزد واجدمعوا لقرب مخرجهما
الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت الماء
ومن الالف نحو حيهله وانه ومن الياء نحو
هذا امة الله لمناسبتهما لحروف العلة في
الخفاء ومن ثمه لا يمتنع الامالة في مثل تعزبها
ويمتنع في مثل الكلمة عنبا ومن التاء وجوبا
مطردا في نحو طلحة ورحمة في الوقف للفرق

بينهما وبين التاء التي في الفعل الياء ابدلت
من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح اصله
مفتاح ومن الواو نحو ميعاد لكسرة ما قبلها
ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن
احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي
كاسر ومن النون نحو اناسي ودينار
لقرب الياء من النون ومن العين
نحو ضفادي لثقل العين وكسر ما قبلها
ومن التاء نحو ايتصلت لان اصله واو
ومن الباء نحو الثعالي ومن السين
نحو السادي ومن الثاء نحو الثالي

اصله ثالث لكسرة ما قبلها الواو ابدلت
من الالف نحو ضوارب لقربها في العلية
واجتماع الساكنين ومن الياء نحو موقن
لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو لوم كما مر الميم ابدلت من الواو
نحو فم للاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو
ليس من امبر امصيام في امسفر
اي ليس من البر الصيام في السفر
لقربهما في المجهورية ومن النون الساكنة
نحو عنبر ومن المتحركة كقول الشاعر وكفك
المخضب البنام لقربهما في المجهورية
مضاف الى البنام
ومن الباء نحو ما زالت راتما لاتحاد

اصله راتبا

مخرجهما

مخرجهما الصاد ابدلت من السين نحو صبغ
لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيهما
وجوبا مطردا نحو قال وكال ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو راس كما مر اللام ابدلت
من النون نحو اصيلال اصله اصيلان
تصغير اصلان جمع اصيل
ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهما في
المجهورية الزاء ابدلت من السين
نحو يزدل ومن الصاد نحو قوله الخ
هكذا فزدي انه الطاء ابدلت من التاء
اصله فصدي
وجوبا مطردا في افتعل نحو اصطبر
وفي مخطط لقرب مخرجهما والموضع

الذي لم يتغير من الصور المذكورة يكون

جاريا غير مطرد **الباب السابع**

في اللفيف لكون حرفي العلة فيه فهو على

ضربين مفروق ومقرون المفروق مثل

وقى يقي حكم فائهما كحكم وعد يعد وحكم

لامهما كحكم رمى يرمي وكذلك حكم اخواتها

الامر ق قيا الخ وبنون التاكيد قين

قيان قن الخ وبالخفيفة قين قون قن

الفاعل واق الخ والمفعول موقي الخ الموضع

موقى الآلة ميقى المجهول وقي يوقى

والمقرون نحو طوى يطوي الخ وحكمها

في اللفيف

كحكم

٦٢

كحكم الناقص ولا يعل عينها كما مر

في باب الاجوف الامر اطو اطويا اطووا

الخ وبنون التاكيد اطوين اطويان

اطون الخ وبالخفيفة اطوين اطون

اطون وتقول من روى يروي الامر ارو

الخ وبنون التاكيد اروين ارويان الخ

وبالخفيفة اروين ارون ارون وان

اردت ان تعرف احكام نون التاكيد في

الناقص واللفيف فانظر الى حرف العلة

ان كانت اصلية محذوفة في الواحد

ترد المحذوفة لان حذفها كان للسكون

وهو انعدام بدخول النون التاكيد
ويفتح ماقبل نون التاكيد للخفة نحو الطوين
واغزون وارون كما في اطويا واغزوا
وان كانت ضميرا انظر الى ماقبلها ان كان
مفتوحا تحرك لطروّ حركتها وخفة ماقبلها
نحو اروون وارون كما في قوله تعالى
ولاتنسوا الفضل بينكم وان كان غيره
مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما قبلها
نحو الطون كما في اغزوا القوم ويا امراة
اغزي القوم الفاعل كما ولا يعلّ
واوه كما في طوي فتقول من الري
يا اسم الفاعل

ريّان ريّانان رِوآء ريّا ريّايان رِوآء
ايضا ولا يجعل واوهما ياء كما في سياط
حتى لا يجتمع اعلالان بقلب الواو التي
هي عين فعل ياء وقلبت الياء التي
هي لام همزة وتقول في تثنية المؤنث
في حالة النصب والخفض رَيَّيَيْنِ مثل
عَطْشَيَيْن واذا اضفته الى ياء المتكلم
قلت رايتُ رَيَّيَيَّ بخمسة ياآت
الاول منقلبة عن الواو التي
هي عين الفعل والثانية لام الفعل
والثالثة منقلبة عن الالف

التانيث والرابعة علامة
النصب والخامسة ياء الاضافة
المفعول مطويّ الموضع مطوي الالة
مِطوي المجهول طُوِيَ يطوي وحكم
لام هذه الاشياء كحكم الناقص
وحكم عينهن كحكم طَوِيَ في التي يجتمع فيها
اعلالان بتقدير اعلالها وفي التي
لم يجتمع الاعلالان يكون حكمها
ايضا كحكم طوي للمتابعة نحو طويا
وطاويان تمت
قد وقع الفراغ عن املاء هذا الكتاب

صيغة الجمع القلة افعل وافعال وافعلة وفعلة وفاعلون وفاعلات وفاعلة جمع كثرة
صيغة الجمع القلة افعل افعال ... وافعلة

تحريره المركب والقلم علي ... طاس ... طاس علي ...

كتاب ...

الحمد لله ...

حمد لغة ثنا به ... اصطلاحا الحمد هو الوصف بالجميل
على جهة التعظيم والتبجيل قصدا مطلقا وهاب لغة
هبه ... وفي الاصطلاح الواهب عبارة عن ملك الشيء
لاخر بلا عوض ولا غرض مؤمن لغة اقرار ...
وفي الاصطلاح المؤمن هو الذي اقر بوحدانية الله تعالى
وحقيقة رسوله وكتابه صلوة لغة ثنا به ... وفي الاصطلاح
الله ومن رحمة ملائكة ومن استغفار ومؤمن ... دعاية ...
سلام لغة سلامة ... وفي الاصطلاح السلام هو نجاة النفس
من المحنة والمشقة في الدارين هذا دعاء اخلاص ... بكرة
اللهم اجعلني من المخلصين من الخواص الشريفة والمواهب
الهنية بحرمة سورة الاخلاص ويسر لي ما يليق بها
وصلى الله على سيدنا محمد واله اجمعين برحمتك يا ارحم الراحمين
بكرة ... دعاء ... اوقيا
اللهم اهدنا بهداية الاخلاص وعافنا بعناية الاخلاص ونجنا
من النيران بكرامة الاخلاص وارفع درجاتنا بتلاوة الاخلاص
يا ذا الفضل والاحسان برحمتك يا ارحم الراحمين

العزي في التصريف
للزنجاني

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة و
السلام على سيد الخلق محمد وآله اجمعين
اعلم ان التصريف في اللغة التغيير
وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد
الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة
لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما
رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه
وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني
بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل
بالفاء والعين واللام من حروف

العلة

العلة والهمزة والتضعيف واما الثلاثي
المجرد فان كان ماضيه على فعَل مفتوح العين
فمضارعه يفعُل او يفعِل بضم العين وكسرها
نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجيء على
يفعَل بفتح العين اذا كان عين فعله
او لامه حرفا من حروف الحلق وهي ستة
الهمزة والهاء والعين والغين والحاء
والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى
يأبى شاذ وان كان الفعل مكسور العين
فمضارعه يفعَل بفتح العين نحو علم يعلم
الا ما جاء من حسب يحسب واخواته

وان كان ماضيه على فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين لا غير نحو حسن يحسن

واما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام الاول منه ماكان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا الثاني ماكان على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعلّ

نحو احمر احمرارا والثالث ماكان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا وافعالّ نحو احمارّ احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا وافعوّل نحو اجلوّذ اجلواذا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء واما الرباعي المزيد فيه فامثلته تفعلل كتدحرج تدحرجا وافعنلل كاحرنجم احرنجاما وافعللّ كاقشعرّ اقشعرارا التنبيه الفعل اما متعدّ وهو الذي يتعدى الى المفعول به كضرب زيد عمرا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير

وانما سكنت [العين في] الفعل الماضي ولا يسكن في اول الفعل الماضي متعذرا لابتداء السكون ولا بضم ولا يكسر لانهما ثقيل ولا يسكن المضارع لانه يلزم اختلاط البناء وفي المضارع الرابع لا يثنى بالسكون لان الكسرة ثقيل والضم اثقل حتى لا يلزم الخروج من الثقيل الى الاثقل بلا تدريج وانما في نفعل بالضم لا يثنى الكسر لان الفتح اخف والضم اثقل حتى لا يلزم الهبوط من الاخف الى الاثقل بلا تدريج ولا يثنى الكسر لانه لا يوجد في كلام العرب يعني في الخامس

متعد وهو الذي لم يتجاوز الفعل الفاعل
كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير
واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف
العين وبالهمزة كقولك فرّحت زيدا واخرجت
وبالحرف في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به

فصل في امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضي
فهو الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان
الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا
او كان اول متحرك منه مفتوحا مثاله نصر نصرا
الخ وقس على هذا افعلّ وتفعّل وتفاعل وافتعل
واستفعل وافعلّ وافعوعل

وارد خاصمه والغالب في مجهول حاصل المقصود
قلب الفا وان ضم ما قبله قلب واوا وان كسر ما قبله جعل ياء واما الثلاثي وغيره مجهولنده
ان فتح ما قبل الالف قلبت الفا وان ضم ما قبلها قلبت واوا وان كسر ما قبله جعل ياء
المدي زيرا للالف حرف عارضدر زيرا حرف بلو رلرده اندن صكره كلن حركه سنى قالعا

والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ
زيرا فعلار دكه جزم اسملر دماكه جر
منزلسنده در زيرا اسملر حال نصب
حالنه جرنه حمل اولندي فاكيبي فعللرده
حال نصب حالنه جرمنه حمل اولنور
التنوين نون ساكنة تتبع اخر الكلمة
ولكن لا تكتب الالف ثلثة مواضع
غرني وري مين
رماده يا الف صورتنده يازلدي
زيرا كلدكي يرده واو صدر او ياكي
بلنمدي لزم الالتباس اندن اتر
يا الف صورتنده يازلدي واما لم يجعل
الامر بالعكس وان جعل لزم اجتماع
النفي وعن فافهم
قارمتن
وانما قلب قال الفا لانه وان قلب
لزم اربع حركات متواليات قلب
اولندق ثم انده اربع حركات متوا
ليات لازم كلور دمك كلديكي زيرا
الفكحركه سي كنديدن صوكره در وهو
في الاصل ساكن اره صنعه كلمه لا
كلمز

~~وتفاعل في امثلة تصريف هذه الا~~
~~فعال اما الماضي فهو الفعل الذي دل على~~
~~معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني للفاعل~~
~~منه ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك~~
~~منه مفتوحا مثاله نصر نصرا الخ وقس على~~
~~هذا افعلّ وتفعّل وتفاعل وافتعل وافتعل~~
~~وافعلّ واستفعل وافعالّ وافعوعل~~
~~وافتعل وافعوعل~~ ولا تعتبر حركات
الالفات في الاوائل فانها زائدة
تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج
والمبني للمفعول منه وهو الفعل الذي

لم يسمّ فاعله وهو ما كان اوله مضموما
كفُعِل ونُفعِل وفُعِّل وفُوعِل وتُفوعِل
وتُفُعِّل وتُفُعلِل او كان اول متحرك
منه مضموما كافتُعِل واستُفعِل وهمزة
الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وما
قبل اخره يكون مكسورا ابدا فتقول
نُصِر زيد واستُخرج المال واما المضارع
فهو الفعل الذي كان في اوله احدى الزوائد
في الاربع وهي الهمزة والنون والتاء
والياء فتجمعها اتين او انيت او نايت والهمزة
للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره

والتاء للمخاطب مفردا او مثنا او مجموعا
مذكرا كان او مؤنث وللغايبة المفردة
والمثنات والياء للغايب المذكر مفردا
او مثنى او مجموعا ولجمع المؤنث الغايبة
وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل مضارع
الآن ويسمى حالا او حاضرا ويفعل غدا
ويسمى مستقبلا واذا ادخلت عليه
السين او سوف نقلت سيفعل او سوف
يفعل اختص بزمان الاستقبال فالمبني
للفاعل ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا
الا ما كان ماضيه على اربعة احرف

فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدا
نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة
بناء هذه الاربعة للفاعل ان يكون الحرف
الذي قبل الآخر مكسورا ابدا ومثاله
من يفعل ينصر ينصران ينصرون الخ وقس
على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم
ويفرح ويقاتل ويتباعد ويتكسر
وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج
ويعشوشب ويتزينق ويقعنسس
ويسلنقى ويدحرج ويحرنجم ويقشعر ۝
والمبني للمفعول منه ما كان حرف المضا

رعة منه مضموما وقبل الاخر منه مفتوحا نحو ينصر
ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج واعلم
انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان
فلا يتغير ان صيغته تقول لا ينصر
لا ينصران لا ينصرون الخ ويدخل الجازم
فتحذف حركة الواحد ونون التثنية
والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا
تحذف نون جمع المؤنث فانه ضمير كالواو
في جمع المذكر فيثبت على كل حال تقول
لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن
لم تنصر لم تنصرا لم تنصروا لم تنصري لم تنصرا لم

تنصرن لم انصر لم ننصر ح

ويدخل الناصب فيتبدل من الضمة
فتحة ويسقط النونات سوى نون
جمع المؤنث تقول لن ينصر لن
ينصرا لن ينصروا لن تنصر لن تنصرا لن تنصروا
الخ ومن الجوازم لام الامر فتقول
في امر الغايب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر
لتنصرا لينصرن وكذلك ليضرب وليعلم
وليدحرج وغيرها ومنها لاء الناهية
فتقول في نهي الغايب لا ينصر لا ينصرا
لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن لا تنصر
لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن

لانم

ثم وفي نهي الحاضر لا تنصر اه وهكذا قياس سائر الامثلة

٧٠

لا انصر لا ننصر ث وأما الامر بالصيغة وهو
امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم
فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا
فتسقط منه حرف المضارعة وتاتي
بصورة الباقي مجزوما فتقول في الامر من
تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا
دحرجن وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر
وتباعد وتدحرج وان كان ساكنا فتحذف
منه حرف المضارعة وتاتي بصورة
الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل
مكسورة الآن يكون عين المضارعة

اضرب وحلم

منه مضموما فتضمها لتقع انص انصر انصروا
انصري انصرا انصرن وكذلك اضرب
واحلم وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا
همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان
اصل تكرم تؤكرم واعلم انه اذا اجتمع
تاآن في اول المضارع من تفعل وتفاعل
وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل
وتتدحرج ويجوز حذف احديهما وفي
التنزيل فانت له تصدى ونارا تلظى
وتنزل الملائكة ومتى كان فاء افتعل
صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت

تاؤه طاء نحو قولك في افتعل من الصلح
اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن
الطرد اطرد ومن الظلم اظلم وكذا منه فانه
نحو يصطلح فهو مصطلح وذاك مصطلح
والامر اصطلح لا تصطلح ومتى كان فاء
افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا
نحو قولك في افتعل من الدرء والذكر والزجر
ادرء واذكر وازدجر ومتى كان فاء افتعل
واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء
والثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو
اتقى واتسر واتغد وتلحق الفعل

[illegible]

مع

غير الماضي والحال نونان للتاكيد خفيفة
ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص
به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء
وهو وهي مكسورة فيهما فتقول اذهبانّ
للاثنين واذهبنانّ يا نسوة فتدخل بينهما
الف بعد نون جمع المؤنث ليفصل بين
النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم
التقاء الساكنين على غير حده فان
التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول
حرف مد والثاني مدغما فيه نحو
دابّة وهو وتحذف من الفعل معهما

النون

٧٢

النون في امثلة الخمسة وهي يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين
كما يحذف مع الجازم ويحذف واو
يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا
اذا انفتح ما قبلها كقولك لتخشونّ ولا
تخشينّ ولتبلونّ فاما ترينّ ويفتح
آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة
الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة
الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة في
المخاطبة فتقول في امر الغائب مؤكدا
بالنون الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ

لتنصرنّ لتنصرانّ لتنصرنانّ وبالخفيفة لتنصرن
لينصرن لتنصرن وفي امر الغايب الحاضر
بالثقيلة انصرنّ انصرانّ انصرنّ انصرنّ
انصرانّ انصرنانّ وبالخفيفة انصرن
انصرن انصرن وقس على هذا نظايره
واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي
المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه
على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون
الخ واسم المفعول منه على مفعول
تقول منصور منصوران منصورون
الخ وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم

ممرور بها

ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن ممرور
بي ممرور بنا فيثنى ويجمع ويذكر ويؤنث
الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لاسم المفعول
وفعيل قد يجيء بمعنى فاعل كالرحيم وبمعنى
المفعول كالقتيل بمعنى المقتول
المقتول واما ما زاد على الثلاثة فالضا
بطة فيه ان تضع في مضارعه الميم
المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر
ما قبل آخره في اسم الفاعل وتفتح في
المفعول نحو مكرِم ومكرَم ومدحرِج
ومدحرَج ومستخرِج ومستخرَج وقد

ومحمر ومحمر

الابيات الحي ان اباكما قتيل
وفي قتلان قد اتاكما نعت

فصل في الفوائد

والمعتبر الثلثي راجع الا اللازم تقديره ويصير اللازم متعديا بزيادة احد هذه الثلثة المذكورة في الفعل اللازم فلاح

يستوي لفظ الفاعل والمفعول في بعض
المواضع كمحاب ومتحاب ومختار ومضطر
ومعتد ومنصب ومنصب فيه
ومنجاب ومنجاب عنه فصل
في المضاعف ويقال له الاصم لشدته
وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه
ماكان عينه ولامه من جنس واحد كرد
واعد فان اصلهما ردد واعدد فاسكنت
الدال الاول وادرجت في الثانية
ومن الرباعي ماكان فاؤه ولامه الاولى
من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية

ويقال

ويقال له المطابق ايضا نحو صلصل
زلزل زلزلة وزلزالا وزلزالا وانما
الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف
التضعيف يلحقه الابدال كقولهم
امليت بمعنى امللت والحذف كما قالوا
مست وظلت بفتح الفاء وكسرها
واحست اي مسست وظللت
واحسست والمضاعف يلحقه الا
دغام وهو ان تسكن الاول وتدرج
في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني
مدغما فيه وذلك واجب في نحو مد

يمدّ واعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ واعتدّ يعتدّ
واسودّ يسودّ واسوادّ يسوادّ و
واستعدّ يستعدّ واطمأنّ يطمئنّ وتمادّ
يتمادّ وكذا جميع الافعال وبنيتها المضاعفة
نحو فرّ يفرّ ونظايرها وفي نحو مدّا مصدرا
ونحوها وكذلك اذا اتصل بالفعل الف
الضمير او واوه او ياؤه نحو مدّا مدّوا
مدّي ويمتنع في نحو مددت ومددنا
ومددت الى مددتنّ ومددن و
يمددن وتمددن وامددن ولا تمددن
الّا وجايز اذا دخل الجازم على فعل الوا

حد فان كان مكسور العين كيفرّ او
مفتوحا كيعضّ فتقول لم يفرّ ولم يعضّ
بفتح اللام وكسرها ولم يعضض وهكذا
حكم يقشعرّ ولم يحمرّ ويحمارّ وان كان
العين مضموما فيجوز الحركات الثلث
مع الادغام وفكّه وفكّه لم يمدد بحركات
الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر نحو مدّ
وعضّ بكسر اللام وفتحها وافرر
واعضض ومدّ بحركات الدال واحد
فتقول في اسم الفاعل مادّ مادّان
مادّون مادّة مادّتان مادّات ومواد

والمفعول ممدود كمنصور نصال

في المعتل — المعتل ما كان احد اصوله حرف علة

وهي الواو والياء والالف وتسمى

حروف المد واللين والالف

تكون منقلبة عن واو او ياء وانوا

عه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال

له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال

الحركات اما الواو فتحذف من

المضارع الفعل الذي على يفعل

بكسر العين ومن مصدره الذي

على فعلة وتسلم الواو في ساير تصا

ريفه تقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد

وذاك موعود والامر عد والنهي لا تعد

وكذلك ومق يمق مقة فاذا ازيلت

كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم

يوعد وتثبت في يفعل بالفتح كوجل

يوجل والامر منه ايجل قلبت الواو ياء

لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما

قبلها اعيدت الواو وتقول يا زيد ايجل

تلفظ بالواو وتكتب بالياء وفي

يفعل بضم العين كوجه يوجه اوجه لانو

جه وحذفت من يطأ ويضع ويسع

ويقع ويدع

لان الاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة تلفظها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها والابتداء فيه بالياء نحو ايجل فتكتب بالياء ... كتبت في الكتب التعليمية بالواو ...

لانه في الاصل يفعل بالكسر ففتحت لحرف
الحلق ومن يذر لكونه بمعنى يدع ولما
تواماضي يدع ويذر وحذف الفاء
في المستقبل دليل على انه واوي واما
الياوي فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن
وييسر وتقلب في افعل من الياوي
ايسر يوسر ايسارا فهو موسر وذاك موسر
في اسم الفاعل تقلب الياء واوا
لسكونها وانضمام ما قبلها وفي افتعل
منهما تقلبان تاء وتدغمان في التاء
نحو اتعد يتعد فهو متعد وذاك متعد

واتسر يتسر فهو متسر وذاك
متسر ويقال له ايتعد يايتعد فهو موتعد وايتسر
يايتسر فهو موتسر وهذا المكان موتسر فيه
ومكم ودّ يودّ نحو عضّ يعضّ
وتقول ايدد كاعضض الشاذ المعتل العين
ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكونه
ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن
نفسك والفعل منه اما مجرد او مزيد فيه ١٤٦
والمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء
كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم

والمخاطب او جمع المؤنث الغايبة نقل
فعل من الواوي الى فعل ومن اليائي الى فعل
دلالة عليهما ولم يتغير فعل ولا فعل اذ كانا
اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء
وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول
صان صانا صانوا صانت صانتا صن صنت
صنتما صنتن صنت صنا وتقول باع باعا
باعوا الخ واذا بنيته للمفعول كسرة الفاء
في الجميع فقلت صين واعلاله بالنقل
والقلب [illegible] وبيع واعلاله بالنقل
وتقول في المضارع يصون ويبيع واعلا

لهما

لهما بالنقل ويبنى [illegible] ويهاب واعلا
لهما بالنقل والقلب ويدخل الجزم
فيسقط العين اذا سكن ما بعدها
وتثبت اذا تحرك وتقول لم يصن
لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصن
لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع
لم يبيع لم يبيعا لم يبيعوا ولم [illegible]
لم يخافا لم يخافوا الخ وقس عليه الامر
نحو صن صونا صونوا صوني صونا صن
وبالتاكيد صونن صونان صونن صوننا
صونان صنان وبع بيعا بيعوا الخ

فحذف فخف خافا فوالخ وبالتاكيد
بيعن وخافن ومزيد الثلاثي لا يعتل
منه الا في اربعة ابنية وهي اجاب يجيب
اجابة اصله اجوب اجوابا اعل بالنقل والقلب
فاجتمع الفان فحذفت احديهما وعوض
منه التاء اخره واستقام يستقيم استقامة
وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار
اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت
اجيب يجاب واستقيم يستقام واختير
يختار ~~واختلم~~ وانقيد ينقاد والامر منها
اجب اجيبا اجيبوا واستقم استقيما

والق

والق انقد انقدا واختر اختارا ويصح نحو قوّل (العقل)
وقاول وزيّن وتزيّن وساير وتساير
واسودّ واسوادّ وابيضّ ~~مليطض~~ وابياضّ
وكذا سائر تصاريفها واسم ~~المفعول~~
الفاعل من الثلاثي المجرد ويعتل
بالهمزة كصائن وبائع والمزيد فيه
يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم
ومنقاد واسم المفعول من المجرد يعتل بالنقل
والحذف كمصون ومبيع والمحذوف
واو مفعول عند سيبويه وعين الفعل
عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم

اليوم ثنا

يثبتون الياء ويقولون مبيوع ومن
المزيد فيه يعتل بالقلب ان اعتل فعله
كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار الثالث
المعتل اللام ويقال له الناقص وذوا
الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف
اذا اخبرت عن نفسك نحو غزوت
ورميت وتقلب الواو والياء الفا
لتحركهما وانفتاح ما قبلهما كغزا ورمى
وعصا ورحى وكذا الفعل الزائد على الثلاثة
كاعطى واشترى واستقصى واسم
المفعول كالمعطى والمشترى والمستقصى

وكذلك

وإذا لم يسم الفاعل من المضارع
كقولك يُعطى ويُغزى ويُرمى
واما الماضي فتحذف اللام منهما في مثال
فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت وفعلتا
اذا انفتح العين وتثبت في غيرها
فتقول غزا غزوا غزت غزتا
غزون الخ وتقول رمى رميا رموا رمت
رمتا رمين الخ وتقول رضي رضيا رضوا
الخ وكذلك سرو سروا سروا وانما
فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا
وضمت في رضوا وسروا لان واو الضمير

اذا اتصل با الفعل الناقص بعد حذف
اللام فان انفتح ماقبلها ابقي على الفتح
فان انضم ماقبلها او كسر ضم واصل
رضوا رضيوا فنقلت ضمة الياء الى
الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين
واما المضارع فتسكن الواو والياء
والالف في الرفع وتحذف في الجزم وتفتح
الواو والياء في النصب وتثبت الالف
ساكنة وتسقط الجازم والناصب
النونات الا نون جمع المؤنث مثل
لم يغزو لم يغزوا لم يغزوا الخ ولم يرم لم يرميا

مثل لن يغزو — مثل لن يرمي

لم يرموا الخ ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا
ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى
وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين
وجماعة الاناث وهي تحذف من فعل
جماعة الذكور وفعل الواحد المخاطبة
مثل يغزو يغزوان يغزون تغزو
تغزوان يغزون تغزوان تغزون
تغزين تغزوان تغزون اغزوا
نغزو ويستوي فيه لفظ جماعة الذكور
والاناث في المخاطب والغيبة
جميعا واختلف التقدير فوزن المذكر

مثل يغزوان — مثل تغزون — مثل يغزون

اي جمع مذكر غايب جمع مؤنث غايب
جمع مذكر مخاطب جمع مؤنث مخاطب

يعني في الرابعة الجموع

يفعون وتفعون ووزن المؤنث
يفعلن وتفعلن وتفعوا يرمي يرميان
يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي
ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين
ارمي نرمي واصل يرمون يرميون
تفعلون بما فعل برضوا وهكذا حكم كل
ماكان قبل لامه مكسورا كيهدي ويبنا
جي ويرتجي وينبري ويستدعي ويرعوي
ويغروري وتفعوا يرضى يرضيان يرضون
ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان
ترضون ترضين ترضيان ترضين ارضى

نرضى وهكذا قياس يتمطى ويتصابى
ويتلقى ولفظ الواحدة المؤنث
في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث في باب
يرمي ويرضى والتقدير مختلف فوزن
الواحدة تفعين وتفعَين ووزن الجمع
تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا
اغزوا اغزي اغزوا اغزون ارم ارميا
ارموا ارمي ارميا ارمين ارض ارضيا
ارضوا ارضي ارضيا ارضين فاذا
ادخلت عليه نون التاكيد اعيدت
اللام المحذوفة فقلت اغزون اغزوان

كانن ملكى

قاف اسم زائد اولمش ولدى اليله قياسى بو ايدكه هم ابتدا اولونيدى وهم وقف اولونيدى وهو لا يجوز زيرا هم بر كلمه حالة واحده ده هم ساكن هم متحرك اولمق لازم كلوردى وهم اجتماع نقيضين لازم كلوردى وهو غير جائز ايليه وقف دن اثر برها كتردكن قافلن ابتدا ايلدك ياوز ساكن لجه وقف

وارمين وارضين واسم الفاعل منها
غازٍ غازيان غازون غازية غازيتان
غازيات وغزّى وكذلك رامٍ وراضٍ
واصل غازٍ غازو قلبت الواو ياءً
لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت
في غزي ثم قالوا غازية لان المؤنث
فرع المذكر والتاء طارية وتقول في مفعول
من الواوي مغزوّ ومن الياء مرميّ
والاصل مرموي تقلب واوه ياء وتكسر
ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعا في
في كلمة واحدة والاول ساكنة قلبت الواو

ياء وادغمت الياء في الياء وتقول في فعول
من الواوي عدوّ ومن اليائي بغيّ
وفي فعيل من الواوي صبيّ ومن اليائي
شريّ والمزيد فيه تقلب واوه ياء
لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا
ولم يكن ما قبلها مضموما تقلب الواو
ياء فتقول اعطى يعطي اعتدى يعتدي
واسترشى يسترشي فتقول مع
الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت
وكذلك تغازينا وتداعينا الرابع
المعتل العين واللام ويقال له

اللفيف المقرون وتقول شوى يشوي
شيًّا مثل رمى يرمي رميًا وقوي يقوى
قوة وروي يروى ريًّا مثل رضي يرضى
رضًا فهو ريّان ريّا ريّان رواء ريّا
ريّايان رواء مثل عطشان وعطشى
وعطاش واروى كأعطى يعطي وحيي
كرضي وحيّ يحيى حيوة فهو حيّ وحيا
وحييا فهما حيّان وحيوا وحيّوا
فهم أحياء وحيو وحيوا بالتخفيف
كرضوا واحيى كأرضى واحيا يحيي وحاي
يحاي محاياة واستحيى يستحيي والأمر استحي

ومنهم

ومنهم من يقول استحى يستحي استح
وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا
لا ادر فيما لا ادري اي من المعتل
الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق
وتقول وقى يقي كرمى يرمي يقي يقيان
يقون والامر الحاضر ق فيصير على حرف
واحد ويلزمه الهاء في الوقف كقوله
قيا قوا قي قيا قين وفي التاكيد قين
قيانّ قنّ قنّ قيانّ قينانّ وبا
لخفيفة قين قن قن وتقول وجي
يوجى كرضي يرضى وجى كارضى والسادس

المعتل الفاء والعين كبين ويوم
وويل ولا يبنى منها فعل الا بيع المعتل
الفاء والعين واللام وذلك واو
وياء لان الحرفين [illegible]
حكم المهموز في تصاريف فعله
كحكم الصحاح لان الهمزة حرف صحيح
لكنها قد تخفف اذا وقعت غير اول
لانها حرف شديد من اقصى الحلق
أمل يأمل كنصر ينصر والامر اومل
كانصر تقلب الهمزة الثانية واوا
لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة

واحدة

واحدة وثانيتهما ساكنة وجب قلبها بحركة
ما قبلها كما في اومن واومل وايمانا فان
كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية
همزة عند الوصل بذا الفتح ما قبلها
مثل واومل ويحذف الهمزة في خذ
وكل ومر وقد يجيء وامر على الاصل عند
الوصل كقوله تعالى وامر اهلك بالصلوة
وازر يازر وهنأ يهنئ كضرب يضرب
ايزر اهنئ وادب يادب ككرم يكرم
اودب وسأل يسأل كمنع يمنع اسأل
ويجوز التخفيف سال يسال سل

واب يؤب وسا يسوء كصان
يصون وجاء يجيء ككال يكيل ثم هو ساء
وجاء واسا يا سوء كعاي يدعو والي
يالي كرمي يرمي ايت ومنهم من يقول
تثنيتها مجدة مؤاق يا دي وديا كة
يقي وادي يا قي ايا كشوي يشوي شيا
ونائي ينائي كرعى يرعى وكذا قياس
رأى يرأى لكن العرب قد اجتمعت
على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا
يرا يريان يرون ترى تريان يرين
ترى تريان ترون ترين تريان نرى

اري نرى اتفق فيه خطاب المؤنث لفظ
الواحدة والجمع لكن وزن الواحدة تفين
والجمع تفعلن واذا امرت منه فقلت
على الاصل ارء كارع وعلى الحذف رويلزمه
الهاء في الوقف فتقول ره يا رو ري
ريا رين وبالثقيلة رين ريان رون
رين ريان رينان وبالخفيفة رين
رون رين ثم هو راء وراءيان راءون
كراع راعيان راعون وذاك مرئى
كمرعى وبناء افعل منه في الف لاجوانه
ايضا فتقول ارى يرى اراءة اراءة

ارأيتك فهو مر مريان مرون مرية مريتان

مريات وذاك مرى مريان مرون

مرية مريتان مريات والامر منه

ار اريا اروا ارى اريا ارين وبالتأكيد

ارين اريان ارن ارن اريان ارينان

وبالنهي لاتر لاتريا لاتروا لاترى

لاتريا لاترين وبالتأكيد لاترين لاتريان

لاترن لاترن لاتريان لاترينان

فتقول في افتعل من مهموز الفاء

ايتال كاختار وايتلى كاقتضى

فصل في بناء اسم الزمان

والمكان

والمكان من يفعل بكسر العين

على مفعل مكسور العين كالمجلس

والمبيت ومن يفعل بفتح العين

وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب

والمقتل والمشرب والمقام وشذ

المسجد والمشرق والمغرب والمطلع

والمجزر والمفرق والمسكن والمسقط

والمنبت والمنسك وحكي الفتح

في بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان

الفعل صحيح الفاء واللام ومن

المعتل الفاء واللام مكسورا

ابدا كالموعد والموضع ومن
المعتل اللام مفتوحا ابدا كالمرمى
والمأوى وقد تدخل على بعضها
تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة
والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة
بالضم ومما زاد على الثلاثي كاسم
المفعول كالمدخل والمقام واذا
كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة
بالفتح من الثلاثي المجرد فيقال
ارض مسبعة ومأسدة
ومذأبة ومبطخة ومقثاة واما الآلة

الآلة

الآلة ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول
الاثر اليه فيجيء على مثال مِحلب
ومثال مِكسحة ومثال مفتاح مصفاة
فقالوا مِدقاة على هذا ومن فتح
اراد المكان وشذ مُدهن ومُسعط
ومُدق ومُنخل ومُكحلة ومُحرضة
مضمومة الميم والعين وجاء
مِدق ومِدقة على القياس تتمة
المرة من مصدر الثلاثي المجرد
على فعلة بالفتح تقول ضربت
ضربة وقمت قومة ومما زاد على

على سبيل الانفراد او على سبيل الاجتماع على سبيل الانفراد وهو لا يخلو مقابل الفاعل والعين واللام الاول المثال والثاني الاجوف والثالث الناقص على سبيل اجتماع اولين وهو لفيف ملحق حرف علة او لنا لا يخلو اما على سبيل اجتماع او على سبيل الانفراد الاول المضاعف والثاني المهموز

[illegible]

٨٩

الثلاثي المجرد يجيء بزيادة الهاء
كالعطاية والانطلاقة الا
فائدة تاء التأنيث منهما
فالوصف بالواحدة
كقولك نعمة واحدة
ودحرجة دحرجة وا
حدة والفعل
بالكسر للنوعية
الفعل الثلاثية
المجرد تقول جلسة الطيبة والجلسة
والجلسة
تمت بعون الله تعالى والتوفيق

داب تصنیف قاعدهٔ مصنف اولورکه کتابنک ولنده اشیاء سبعه ذکر ایله اولی واجب الاستعمال

صلوة	حمدله	بسمله
دلیل نقلی الهی ایله ثابت اولان یا ایها الذین آمنوا صلوا علیه وسلموا تسلیما	دلیل نقلی الهی ایله ثابت اولان وقل الحمد لله الذی لم یتخذ صاحبة ولا ولدا	دلیل نقلی الهی ایله ثابت اولان اقرأ باسم ربک الذی خلق خلق الانسان
دلیل نقلی نبوی ایله ثابت اولان من دعا الی الله ولم یذکرنی فی دعائه غمن ان لا استجاب له دعاؤه	دلیل نقلی نبوی ایله ثابت اولان کل امر ذی بال لم یبدأ بالحمد لله فهو اجذع	دلیل نقلی نبوی ایله ثابت اولان کل امر ذی بال لم یبدأ ببسم الله فهو ابتر
دلیل عقلی ایله ثابت اولان حق تعالی علوی خلق سفلی علویه سفلی اولشرح بر وسیله کرک کوراولد محمد صلی الله علیه وسلم	دلیل عقلی ایله ثابت اولان شکر المنعم واجب علی المنعم علیه	دلیل عقلی ایله ثابت اولان کافه کتاب ایله سلمان کتابنک بیان فرقدر

دوردی صاحی جائزة الاستعمال

اسم کتاب فن کتاب تعداد فصول تبیین غرض

وفق — وشغل — ونکتة — ونشرة — وکدرة — ودعوی — وذکری

وبشری — ولیان — وخیزان — وغفران — ونزوان

وطلب — وحنق — وصغر — وهدی — وغلبة — وسرقة — وذهاب

وحراف — وسؤال — ودعادة — ودرایة — ودخول

وقبول — ووجیف — وصهوبة — ومدخل — ومرجع

وسعادة — ومحمدة